

# EAC

*Éducation Artistique, Culturelle  
& Citoyenne*

GUIDE  
2025-2026

[echirolles.fr](http://echirolles.fr)





# Sommaire

05

Parcours croisés

12

Lecture et écriture

22

Éducation à l'image et aux médias

24

Arts visuels et patrimoine

28

Musique

37

Spectacle vivant

50

Formations en direction des enseignant-es  
et des acteurs-trices éducatifs-ves

53

Ateliers culturels

55

Contacts des équipements culturels



# Édito

## **Pour apprécier la beauté, la diversité et la complexité du monde...**

Parce que l'éducation a pour mission d'aider nos enfants à apprécier la beauté, la diversité et la complexité du monde, le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle 2025-2026 s'inscrit plus que jamais au cœur de la politique éducative de la ville d'Échirolles.

Grâce à une grande diversité de ressources, de langages artistiques et esthétiques proposés à l'ensemble de notre communauté éducative, les enfants et les jeunes, parfois accompagnés de leurs familles, auront un accès renforcé aux récits des artistes, aux arts et aux pratiques créatives.

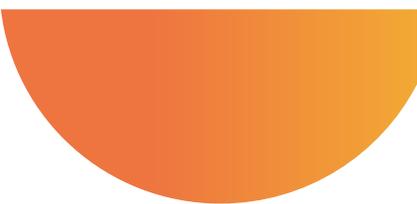
Littérature jeunesse, danse et cirque, slam et rap, musique et écriture, éducation à l'image, à l'information et aux médias, réflexion sur les intelligences artificielles, philo-sciences, philo-ciné, patrimoine naturel, travail de mémoire, découverte des archives ou encore culture scientifique... Autant de socles d'émotions et d'apprentissages précieux.

Je remercie l'ensemble des enseignantes et des enseignants qui saisissent, sans modération et avec la pédagogie chevillée au corps, toutes les opportunités offertes. Merci également à tous nos partenaires institutionnels et associatifs, fidèlement engagés à nos côtés.

Je vous invite à découvrir l'ensemble de nos propositions, conçues autour de la construction de soi et de l'engagement citoyen, valeurs plus que jamais essentielles pour le vivre-ensemble dans notre commune.

**Amandine DEMORE**  
**Maire d'Échirolles**





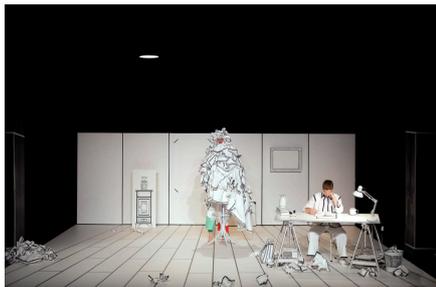
# PARCOURS CROISÉS & THÉMATIQUES

Cette première rubrique met en lumière les parcours qui croisent plusieurs langages artistiques et/ou les différents temps de l'enfant.



# PARCOURS CROISÉ 1,2,3 REBOND !

Projet spécifique avec les écoles maternelle et élémentaire Auguste Delaune



Immobilier & Rebondi # 1 © Lili Romanet

## Objectifs :

- Permettre aux élèves de découvrir l'univers artistique de la Cie Lamento
- Sensibiliser les élèves à la diversité des langages artistiques (danse, arts visuels, écriture, musique, cirque...)
- Favoriser l'expression sensible et créative des élèves à travers des pratiques artistiques variées.

À travers ce parcours, les élèves sont invités à explorer les thématiques développées dans les spectacles "**Immobilier & Rebondi # 1 et Immobilier & Rebondi # 2**" de la Cie Lamento, en résidence à La Rampe-La Ponatière.

Ces thématiques, la naissance d'une idée, la page blanche, l'imaginaire, les émotions et les couleurs, serviront de fil conducteur à un travail artistique riche et sensible. Tout au long de l'année, les élèves vivront différents temps forts : représentations, ateliers de pratiques artistiques, et rencontres avec le chorégraphe Sylvère Lamotte et l'autrice Betty Bone, des artistes, plasticiens, danseurs, circassiens. Chaque classe, de la GS au CM1, bénéficiera d'un parcours spécifique et adapté à son niveau :

- **Arts plastiques, danse et cirque** : exploration de la poétique du masque et du corps, de la couleur des émotions.
- **Écriture et musique** : travail autour de la question de la page blanche, de l'imaginaire, et de l'émotion par les mots et les sons.
- **Lecture et écrit** : découverte de l'autrice et de son univers, travail autour de l'expression orale, écrite et artistique.
- **Arts visuels et graphisme** : exploration du lien entre le geste et la forme, la lettre et le corps, en jouant avec le noir, le blanc et la couleur.

**Partenaires associés** : La Rampe-La Ponatière, Le Pôle de la Lecture et de l'Écrit, Le TRACé et la Direction des affaires culturelles

## Contact

Lisa Urien - l.urien@larampe-echirolles.fr

Pauline Besson-Bernard - pauline.besson@echirolles.fr

# PARCOURS J'AI 10 ANS EN 2025

## Parcours spécifique "Culture et histoire" avec l'école élémentaire Marcel-Cachin

Ce projet, mené par les classes du CP au CM2, invite les élèves à porter un regard sensible et curieux sur l'évolution de leur environnement quotidien. En explorant l'histoire de leur école et de leur quartier entre 1985 et aujourd'hui, les enfants vont apprendre à comprendre les transformations de leur cadre de vie et à s'inscrire dans une mémoire collective.

Les activités sont adaptées à chaque niveau :

- **CP** : découverte des jeux de cour et des objets du quotidien, d'hier et d'aujourd'hui.
- **CE1 et CE2** : repérer les grandes évolutions urbaines et sociales du quartier.
- **CM1-CM2** : travail à partir des archives municipales et réalisation d'interviews des habitants-es du quartier qui parleront de leur quotidien et de leurs visons de l'époque actuelle et imagineront les évolutions possibles de leur quartier et de la société à l'horizon 2065.

Ce projet vise à tisser des liens entre passé, présent et avenir, en développant le sentiment d'appartenance des élèves à leur quartier. Il se clôturera par la création d'une capsule contenant les productions, témoignages et réflexions des élèves. Celle-ci sera conservée jusqu'en 2065, pour transmettre à leur tour la mémoire de leur époque aux générations futures.

### Partenaires associés

DSDEN 38

Le service Documentation Archives et la Direction des affaires culturelles de la Ville d'Échirolles

### Contact

Hélène Marsac, Coordinatrice REP+ Jean-Vilar Échirolles

hélène.marsac@ac-grenoble.fr

Isabelle Leduc, Conseillère pédagogique de circonscription Grenoble 3

isabelle.leduc@ac-grenoble.fr

Émilie Tolu, Responsable du Service Documentation Archives

archives@echirolles.fr

# PARCOURS THÉÂ

Projet départemental Éducation Nationale – OCCE



©Cie Les Ptitis Sourires

Ce parcours leur permet également de voir un spectacle, d'investir des lieux de lecture, d'appropriés des espaces scéniques et d'offrir à voir, entendre et partager le fruit de leur expérience. Cette année, ce sont quatre classes d'écoles élémentaires d'Échirolles et de Grenoble qui bénéficieront de ce dispositif.

**Partenariats :** OCCE, DSDEN, l'Espace 600 et la Direction des affaires culturelles de la Ville d'Échirolles.

**Contact :** DSDEN 38 – Eve Feugier, conseillère pédagogique départementale artistique, [eve.feugier@ac-grenoble.fr](mailto:eve.feugier@ac-grenoble.fr)

## PARCOURS THÉMATIQUE L’AFFICHE ROUGE : 23 ÉTRANGERS... ET NOS FRÈRES POURTANT

Travail de mémoire en lien avec l'exposition au Lycée Marie Curie

Les élèves découvriront l'exposition autour de l’Affiche Rouge, qui traite de l’investissement des ouvrier-es et des étranger-es dans la Résistance et plus particulièrement de la propagande qui a précédé l’arrestation du réseau FTP – MOI “Manouchian”. À l’heure où les derniers témoins vivants de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale disparaissent, comment penser les formes artistiques de passation de mémoire ?

**Partenaires associés :** Claude Collin, historien, Daniel Marandjian et Jean Forestier, de l’Association des Anciens Combattants et Résistants Arméniens de l’Armée Française (AACRAAF)

**Contacts :** Pôle de la Lecture et de l’Écrit  
Chantal Pinchart – [chantal.pinchart@echirolles.fr](mailto:chantal.pinchart@echirolles.fr)  
Julie Auguste – [julie.auguste@echirolles.fr](mailto:julie.auguste@echirolles.fr)

# ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

*Deux nouvelles propositions au croisement de l'expérience culturelle, citoyenne et environnementale !*

Nous proposons à :

- une classe de CM2 de la Villeneuve de construire un parcours de découverte de la nature environnante. Ce parcours permettra d'explorer plusieurs dimensions : apprendre et entrer en relation avec la nature, passer par le « sensible », la création artistique. Il sera articulé à une démarche similaire vécue par une classe de 5<sup>e</sup> du collège Jean Vilar. Accompagnés par le collectif Lieu Dit, les collégiens assisteront à des lectures, à la découverte du patrimoine naturel échirollois et prendront part à plusieurs ateliers d'écriture poétique et de *land-art*. **Les deux classes pourront partager certains moments du parcours.**
- une classe d'une école élémentaire du territoire éducatif Centre Sud de construire un projet combinant une dimension environnementale (sensibilisation à la faune et la flore) et culturelle (garder des traces des découvertes), ciblé sur le corridor écologique République Frange Verte.

## **Concrètement**

Vous êtes enseignant-e d'une classe d'une école élémentaire, prêt-e à vous impliquer dans la co-construction d'une démarche « sur-mesure », avec des représentant-es des Directions des Affaires Culturelles, Ville Durable et Éducation. Le parcours élaboré pourra faire intervenir des acteur-rices culturel-les (bibliothèques, Maison des Écrits, artistes) et de l'environnement (écologues, jardiniers...)

### **Conditions d'inscription**

- Ne pas avoir de projet d'éducation à l'environnement proposé par Grenoble Alpes Métropole.
- Transmettre votre projet au plus tard le **jeudi 19 juin 2025**, date limite.

### **Partenaires associés**

Directions éducation, Ville Durable, Affaires culturelles  
DSDEN 38

**Contact :** Direction éducation

Gwenaëlle Bourrat – gwenaelle.bourrat@echirolles.fr

## Des espaces de nature à découvrir avec vos élèves !

Avec ses 25 parcs et jardins, sa forêt mais aussi sa proximité avec des espaces naturels tels que le Drac, Échirolles compte de nombreux espaces de nature propices à la découverte de la biodiversité et à l'éducation à l'environnement. En autonomie ou avec des intervenant-es, profitez de ces espaces comme supports pédagogiques pour vos classes.

### 📍 À l'Est, la Frange Verte, poumon vert de la ville

Couvrant une surface de 32,5 hectares, la forêt communale de la Frange Verte constitue un refuge de biodiversité majeur du territoire échirollois. Les pistes qui la sillonnent permettent d'explorer des boisements diversifiés et d'observer de nombreuses espèces : oiseaux forestiers, amphibiens, mammifères...

Au pied de la forêt, venez aussi découvrir le parc des Templiers et le corridor écologique en cours d'aménagement, qui le reliera au parc Robert Buisson et permettra de favoriser trois espèces emblématiques du secteur : l'Alyte accoucheur, le Hérisson d'Europe et le Rouge-queue à front blanc.

### 📍 Au Nord, le Parc Maurice Thorez, refuge de biodiversité

Grand parc de plus de 6 hectares, le Parc Maurice Thorez est labellisé « Refuge LPO » depuis 2017 et intègre de nombreux aménagements favorables à la biodiversité : nichoirs, gîtes à chauve-souris, haies sèches... et depuis début 2025 une mare destinée à fournir un point d'eau pour les animaux du parc et à accueillir une biodiversité spécifique (insectes aquatiques, amphibiens...). Les jardiniers de la Ville y assurent une gestion différenciée favorable à la flore sauvage et aux pollinisateurs. Le parc abrite aussi le nouveau jardin collectif des Granges, géré par l'association Les Jardins Métissés.

### 📍 À l'Ouest, un parc entre agriculture urbaine et biodiversité

Rassemblant le Parc Géo-Charles et le Parc Pablo-Picasso, cet espace offre une grande diversité d'ambiances naturelles, avec son étang, des zones boisées mais aussi de grandes prairies. Au coeur de ces prairies, vous trouverez le verger participatif « L'Atelier de Picasso », composé de 150 arbres fruitiers, lieu idéal pour observer le passage des saisons. Au sud du parc, vous pourrez également découvrir des aménagements (mares, corridor écologique, crapauducs) réalisés en partenariat avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux pour favoriser le Crapaud calamite, espèce menacée et protégée.



# LECTURE & ÉCRIT

## *Pôle de la Lecture et de l'Écrit*

**Bibliothèque Pablo-Neruda**

**Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus**

**Maison des Écrits**

Cette saison 2025-2026, La Pôle de la Lecture et de l'Écrit propose comme fil conducteur de sa programmation, la thématique du Récit comme lien entre les Hommes. Récits des savoirs, des mémoires, des émotions, qui orientent le regard et façonnent le monde. Une invitation à croiser les singularités culturelles et encourager encore et toujours la créativité et le pouvoir de l'imagination !

# Bibliothèques et Bouquinbus

Chaque classe ou structure bénéficie d'une carte gratuite autorisant l'emprunt de documents au nom de l'enseignant-e ou du-de la responsable. Elle permet d'emprunter 50 livres pour une durée de deux mois.

Vous pouvez consulter votre compte sur le portail du réseau des médiathèques du SITPI ([biblio.sitpi](http://biblio.sitpi)) pour y consulter le catalogue, la programmation et réserver des documents.

## Pour accéder à votre compte

↳ 1 BOUTON CONNEXION

↳ 2 IDENTIFIANT : mot de passe

↳ 3 MOT DE PASSE : les 4 chiffres de l'année de naissance du titulaire

Les réservations disponibles et les retards sont communiqués par email. Les bibliothécaires peuvent préparer des sélections de livres thématiques ou d'auteur-es.

Attention : un délai d'un mois est nécessaire.

## Répartition des territoires éducatifs par bibliothèque

### **Bibliothèque Pablo-Neruda**

Jean-Paul-Marat / Marcel-Cachin / Jean-Moulin / Elsa-Triolet / Joliot-Curie / Paul-Langevin (Élémentaire) / Auguste-Delaune (Maternelle)

### **Bibliothèque La Ponatière**

Auguste-Delaune (Élémentaire) / Marcel-David / Danielle-Casanova / Jean-Jaurès / Paul-Vaillant-Couturier / Françoise-Dolto / Paul-Langevin (Maternelle)

Les accueils des groupes se déroulent d'octobre à juin, sur rendez-vous. Différentes formes d'accueil vous sont proposées dans la limite des capacités d'accueil.

# La Maison des Écrits

En lien étroit avec les bibliothèques, elle a pour mission de :

- rapprocher les personnes éloignées de l'écrit et de la lecture,
- soutenir les différentes pratiques autour de l'écrit, de la lecture et de l'oralité
- développer l'esprit critique.

C'est également un lieu ressource que vous pouvez solliciter selon vos projets : fonds professionnel, littérature jeunesse, formation...

# PARCOURS PHILO



© Coralie Simmet

## Objectifs

- Favoriser l'expression sous différentes formes (orale, écrite, artistique)
- Favoriser le développement de l'esprit critique et initier au débat démocratique
- Encourager la créativité
- Explorer une thématique à travers plusieurs pratiques

## PHILO-PLASTIQUE

**Public** : CE1-CE2

**Nombre de classes** : 1 classe

### Descriptif

Ce parcours consiste à questionner une problématique (au choix de l'enseignant-e) à partir de différents supports et pratiques d'expression. Il se déroulera autour de différentes séances : présentation d'albums jeunesse en bibliothèque, dialogues philosophiques, ateliers d'écriture et d'arts plastiques.

Un temps de valorisation des écrits et réalisations plastiques des élèves sera organisée à l'issue du projet.

### Artiste-intervenante

Coralie Simmet

## PHILO-CINÉ

**Public** : CM1-CM2

**Nombre de classes** : 1 classe

### Descriptif

Ce parcours s'appuie sur le dispositif "École et Cinéma" dans lequel est inscrite la classe concernée. Après une séance au cinéma, les élèves seront amené-es à se questionner sur des sujets philosophiques abordés dans le film. Ils écriront et réaliseront un court-métrage en lien la thématique.

Ils bénéficieront de différentes séances : présentation d'albums, discussions philosophiques et pratiques artistiques.  
Un temps de valorisation des réalisations plastiques et du court métrage des élèves sera organisé à l'issue du projet.

### **Artistes-intervenants-es**

Association No Thune Production et Coralie Simmet

**Conditions d'inscription** : être préalablement inscrit dans le dispositif "École et cinéma"

## **PHILO-SCIENCES**

**Public** : CM1-CM2

**Nombre de classes** : 1 classe

### **Descriptif**

Ce parcours propose de questionner notre rapport à la science à travers des discussions philosophiques et des ateliers d'écriture et/ou créatifs. Une sortie à Cosmocité est envisagée.

Un temps de valorisation des écrits et réalisations des élèves sera organisé à l'issue du projet.

### **Artistes- intervenants-es**

Dominique Osmont de l'Atelier D et Tom Belleau

**Partenaire associé** : Cosmocité

### **Conditions d'inscription pour l'ensemble des projets PHILO**

Remplir le formulaire de demande d'inscription à retourner au plus tard le jeudi 19 juin 2025.

### **À prévoir**

Organisation d'une réunion préparatoire pour construire les contenus des différentes étapes du parcours, des temps intermédiaires et une réunion de bilan en fin de parcours.

### **Contacts**

Pôle de la Lecture et de l'Écrit - La Maison des Écrits  
Bilal Chérif - bilal.cherif@echirolles.fr

## PARCOURS TRAJECTOIRES POÉTIQUES

**Projet spécifique avec une classe de Terminale CAP du Lycée Thomas Edison**

En s'appuyant sur des œuvres traitant de l'exil de manière poétique, les élèves seront invités à s'interroger sur les parcours de vie, les leurs ou ceux de leurs proches. Ils et elles écriront sous un angle poétique des textes inspirés de ces récits qui seront ensuite mis en voix.

Les élèves seront accompagnés pour la réflexion et l'écriture d'Isaline Nitsch et pour le travail de mise en voix, par le comédien Ali Djilali.

### **Partenaire associé**

Association SOS Méditerranée

### **Contact**

Pôle de la Lecture et de l'Écrit – Maison des Écrits

Lilia Guillon – [lilia.guillon@echirolles.fr](mailto:lilia.guillon@echirolles.fr)

## PARCOURS HISTOIRES EN VOIX

**Projet spécifique avec deux classes de 3<sup>ème</sup> prépa-métiers du Lycée Thomas Edison**

Ce projet propose aux élèves de travailler à partir des thématiques du spectacle de **Brahim Koutari, 24 place Beaumarchais**, qui évoque sa jeunesse dans ce quartier d'Échirolles. Les élèves s'appuieront sur des témoignages existants qu'ils mettront en voix avec l'aide du comédien Ali Djilali.

Une rencontre avec le comédien Brahim Koutari est envisagée.

### **Contact**

Pôle de la Lecture et de l'Écrit – Maison des Écrits

Mekdes Pontet – [mekdes.pontet@echirolles.fr](mailto:mekdes.pontet@echirolles.fr)

# ACCUEIL D'AUTEUR-ES : LA CRÉATION LITTÉRAIRE

**Public** : Cycle 3 ou 4 (CM2 à la 4ème)

**Nombre de classes** : 3 classes



## **Objectifs :**

- Découvrir les livres et l'univers littéraire d'un auteur et son processus de création
- Favoriser l'expression orale et écrite et la rencontre des jeunes avec la lecture et l'écriture
- Favoriser et valoriser les capacités créatives de chacun-e
- Contribuer au développement de l'esprit critique et permettre à chacun-e d'argumenter et de débattre dans le respect de l'autre

## **Déroulement**

Le parcours proposera des séances d'expression orale et écrite et artistiques autour de livres adaptés à chaque niveau d'âge. Le parcours aboutira à une rencontre interactive avec l'auteur et à une restitution à d'autres classes et aux familles.

## **À prévoir**

une réunion préparatoire pour construire les contenus des différentes étapes du parcours, des temps intermédiaires et une réunion de bilan en fin de parcours.

## **Condition d'inscription**

Compléter le formulaire de demande d'inscription et le retourner **au plus tard le jeudi 19 juin 2025**.

## **Contacts**

Pôle de la Lecture et de l'Écrit

Julie Auguste – [julie.auguste@echirolles.fr](mailto:julie.auguste@echirolles.fr)

Chloé Chabuel – [chloé.chabuel@echirolles.fr](mailto:chloé.chabuel@echirolles.fr)

# SÉANCES MA VALISE À HISTOIRES



**Public :** Cycle 1

**Nombre de classes :** 4 classes d'une école maternelle du secteur Ouest et 4 classes de maternelle de la Villeneuve

## Objectifs

- Faire découvrir la littérature jeunesse aux élèves
- Développer les compétences plastiques, de créativité et/ou d'écriture via un thème
- Développer l'oralité
- Créer un lien de proximité avec les familles

## Descriptif

Les bibliothécaires vous donnent le champ libre : à partir d'un corpus d'albums sur une thématique choisie, créez votre propre projet artistique avec vos élèves de A à Z. Vos créations feront ensuite l'objet d'une valorisation croisée entre les écoles, qui pourra se poursuivre dans les bibliothèques.

## À prévoir

Une réunion préparatoire pour construire les contenus et un temps intermédiaire pour organiser le format de la valorisation.

## Conditions d'inscription

Compléter le formulaire de demande d'inscription et le retourner **au plus tard le jeudi 19 juin 2025**.

# ACCOMPAGNEMENTS DE PROJETS

## SÉANCES À THÈME

**Public** : Cycles 1, 2 et 3

**Nombre de classes** : selon les disponibilités du planning

### Objectifs

- Découvrir la bibliothèque en tant que lieu ressource
- Travailler une thématique avec les enseignant-es
- Créer un lien de proximité avec les familles accompagnantes

### Descriptif

Vous avez un projet pour votre classe, vous souhaitez approfondir un thème ? Les bibliothécaires vous proposent un accompagnement sur mesure autour de votre thématique, à travers la littérature jeunesse.

### Conditions d'inscription

Remplir le formulaire de demande d'inscription, en précisant le thème choisi ainsi que la période souhaitée à retourner **au plus tard le jeudi 19 juin 2025**.

## SÉANCE CARTE BLANCHE AUX BIBLIOTHÉCAIRES

**Public** : Cycles 1, 2 et 3

**Nombre de classes** : Selon les disponibilités du planning

### Objectifs

- Découvrir la bibliothèque, ses collections et son fonctionnement à travers des lectures et des activités ludiques et éducatives
- Découvrir la richesse des ouvrages de littérature jeunesse
- Encourager des pratiques de lecture individuelles et collectives
- Renforcer les liens avec les familles accompagnantes

### Descriptif

Les bibliothécaires vous accueillent pour une séance sur le thème de leur choix. Découvrez la bibliothèque, ses collections et son fonctionnement à travers des lectures et des activités ludo-éducatives.

### Conditions d'inscription

Remplir le formulaire de demande d'inscription à retourner **au plus tard le jeudi 19 juin 2025**

# ACCUEIL DES CP AU BOUQUINBUS



**Public :** élèves de CP des écoles Joliot-Curie, Françoise-Dolto, Paul-Langevin, Auguste-Delaune et Marcel-David

**Nombre de classes :** toutes celles concernées

## Objectifs

- Faire découvrir le Bouquinbus comme équipement de proximité des écoles
- Inciter et développer des pratiques de lecture
- Responsabiliser les enfants à la gestion d'une carte individuelle de lecteur
- Inviter les familles à rejoindre leur enfant dans ses apprentissages

## Descriptif et déroulement

Au cours de cet accueil, chaque classe pourra bénéficier :

- d'une présentation des pratiques de prêt/retour en autonomie
- d'apprendre à se repérer dans les collections disponibles et être guidé dans son choix
- de lecture d'histoires

Une séance par demi-groupe pour les arrêts suivants :

- **La Commanderie** : mercredi matin pour l'école Joliot-Curie
- **Paul-Héroult** : vendredi matin pour l'école Françoise-Dolto
- **Gabriel-Didier** : jeudi ou vendredi matin pour l'école Paul-Langevin
- **Auguste-Delaune** : jeudi matin pour l'école Auguste-Delaune
- **Gymnase Marcel-David** : mardi après-midi pour l'école Marcel-David

## Conditions d'inscription

Dès la rentrée, inviter les familles à procéder à l'inscription des enfants afin qu'ils puissent emprunter un document sur leur carte individuelle lors de cette séance.

# VISITE LIBRE DANS LES BIBLIOTHÈQUES



**Public** : Cycles 1, 2 et 3

**Nombre de classes** : selon les disponibilités du planning

## Objectifs

- Découvrir la bibliothèque comme lieu ressource
- Créer un lien de proximité avec les familles accompagnantes
- Développer des pratiques de lecture

## Déroulement

### Bibliothèque Pablo-Neruda :

- mercredi 10h-10h45 ou 10h45-11h30, pour les classes du cycle 1
- mardi ou vendredi 14h-14h45 ou 15h-15h45, pour les cycles 2 et 3

### Bibliothèque La Ponatière :

- mercredi 9h-9h45

Ce rendez-vous se déroulant pendant l'ouverture de la bibliothèque au public, votre classe est reçue en autonomie : vous animez votre séance et des emprunts sont possibles. Un-e bibliothécaire pourra répondre à vos demandes et présentera les lieux et les collections jeunesse lors de la 1<sup>ère</sup> visite.

Les visites libres sont limitées à deux visites dans l'année cumulables avec les autres accueils en bibliothèque.

## Conditions d'inscription

Remplir le formulaire de demande d'inscription à retourner **au plus tard le jeudi 19 juin 2025**. Les bibliothécaires reviendront vers vous début septembre pour valider collectivement un calendrier sur l'année.

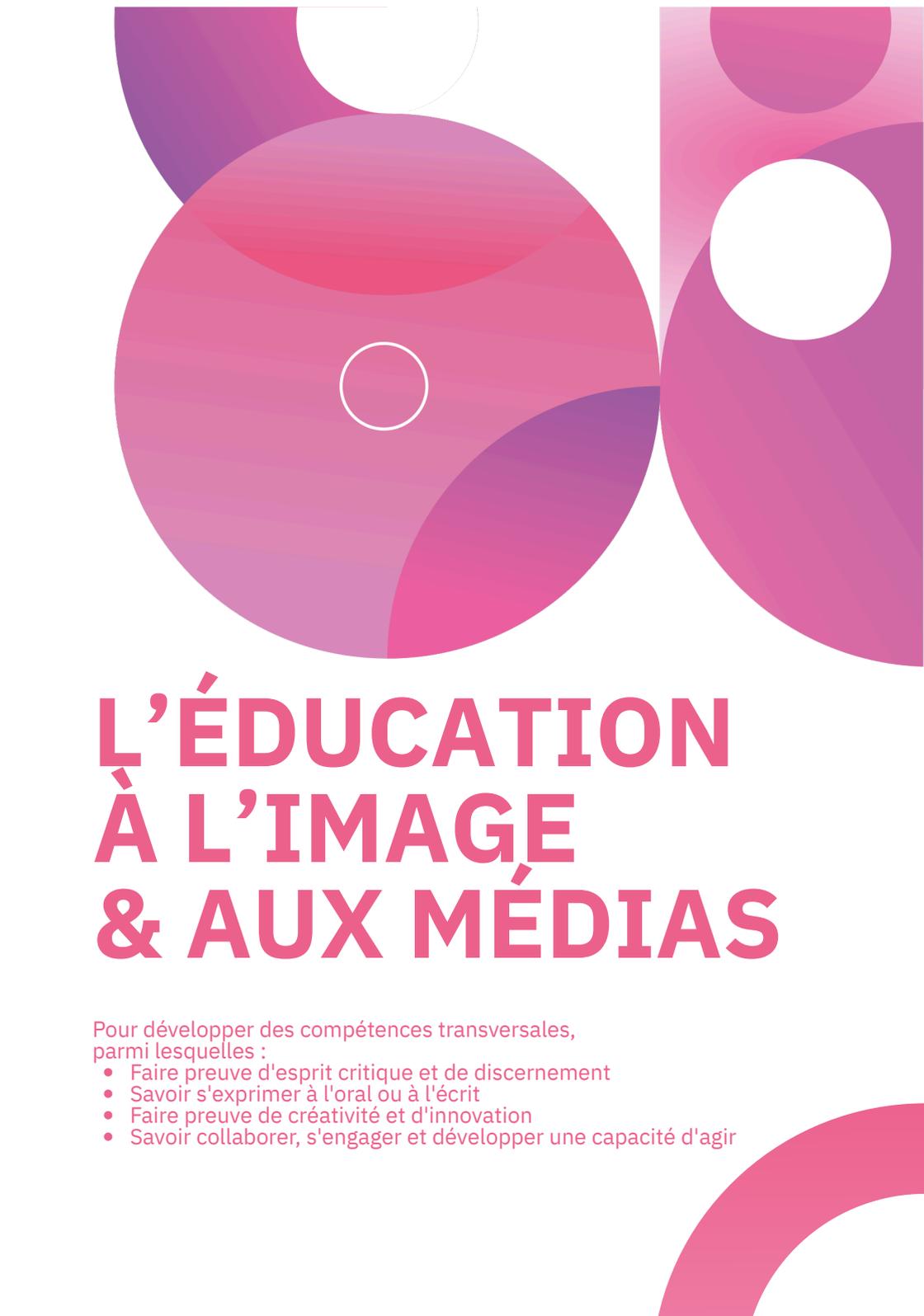
## Contacts

Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus

[bm-ponatiere-jeunesse@echirolles.fr](mailto:bm-ponatiere-jeunesse@echirolles.fr)

Bibliothèque Pablo-Neruda

[bm-neruda-jeunesse@echirolles.fr](mailto:bm-neruda-jeunesse@echirolles.fr)



# L'ÉDUCATION À L'IMAGE & AUX MÉDIAS

Pour développer des compétences transversales,  
parmi lesquelles :

- Faire preuve d'esprit critique et de discernement
- Savoir s'exprimer à l'oral ou à l'écrit
- Faire preuve de créativité et d'innovation
- Savoir collaborer, s'engager et développer une capacité d'agir

# PARCOURS AUTOUR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

## Objectifs

- Sensibiliser au fonctionnement et aux usages de l'IA
- Appréhender les risques de ce nouvel outil notamment en matière de désinformation
- Entrer en écriture de manière originale grâce à l'IA
- Écrire un faux article de presse

## PARCOURS INFOX : IA OR NOT IA ?

**Public :** Cycle 4 (5<sup>ème</sup> - 4<sup>ème</sup>)

**Nombre de classe :** 2 classes

### Descriptif

Après une sensibilisation aux IA et aux enjeux de désinformation, les élèves travailleront en groupe pour créer un faux article de presse à l'aide d'IA génératives. Ils devront documenter leur démarche (outils, prompts, résultats, ressenti) et la présenter en fin d'atelier. Une séance préalable portera sur la reconnaissance de contenus générés par l'IA.

## PARCOURS DEEFAKE : CE FILM N'EXISTE PAS !

**Public :** 1<sup>ère</sup>

**Nombre de classes :** 1 classe

### Descriptif

Après une sensibilisation au fonctionnement des IA, les élèves réaliseront une production numérique en créant la promotion fictive d'un film inexistant (titre, synopsis, affiche, bande-annonce, interviews) à l'aide d'IA génératives. Ils exploreront les possibilités et les limites de ces outils, développeront leur esprit critique et questionneront la notion d'auteur et de réel.

**Intervenant-es :** Collectif La Fabrique média

**Conditions d'inscription :** avoir une connexion internet, des ordinateurs ou tablettes (1 pour 3), vidéoprojecteur, enceintes et créer un compte Canva éducation. Compléter le formulaire de demande d'inscription et le retourner **au plus tard le jeudi 19 juin 2025.**

### Contact pour les projets EMI

Pôle de la Lecture et de l'Écrit

Guillaume Gignoux - guillaume.gignoux@echirolles.fr

Céline Laurent - celine.laurent@echirolles.fr

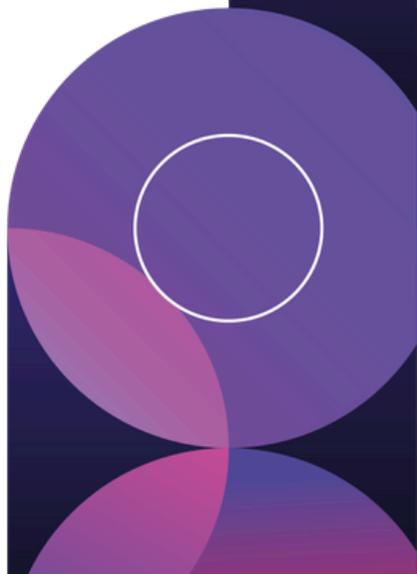
# ARTS VISUELS PATRIMOINE

## *Le TRACé*

L'Établissement Public Administratif Le TRACé – Territoire Ressource, Arts et Culture Échirolles – regroupe sous une même entité le Centre du graphisme, les musées Géo-Charles et de la Viscose.

## *Le service Documentation-Archives*

Ce service dispose d'environ 2 km de fonds, retraçant près de 200 ans d'Histoire de la ville d'Échirolles, de ses services municipaux Ville et CCAS ainsi que de ses différentes municipalités.



## LE TRACÉ

### LE MUSÉE GÉO-CHARLES

Musée de France, il abrite les collections et les archives reçues en donation par Mme Lucienne Géo-Charles ; un patrimoine unique du XX<sup>e</sup> siècle sur l'art, le sport et la littérature ainsi que des collections d'art contemporain composent ce musée singulier à la croisée des disciplines artistiques.

## LE CENTRE DU GRAPHISME



Le Centre du graphisme est issu de l'évènement Le Mois du graphisme, né dans un contexte d'émergence de festivals et de biennales de design graphique consacrés principalement aux affiches ou à des graphistes en particulier.

Installé dans l'ancienne Mairie d'Échirolles, labellisée Patrimoine en Isère, le Centre du graphisme s'inscrit dans une volonté forte de sensibiliser à la culture graphique par une éducation au regard.

## LE MUSÉE DE LA VISCOSE

Créé en 1992 à la suite de la fermeture de l'usine, le musée de la Viscose est le seul musée en France consacré à la soie artificielle. Il retrace l'histoire de 60 ans de fabrication de la Viscose et entretient la mémoire ouvrière du lieu.

L'accès au musée est actuellement limité, mais l'équipe reste disponible pour construire avec vous un projet adapté aux conditions d'accueils actuels.

# DÉCOUVRIR LE TERRITOIRE À TRAVERS L'ART, LE PATRIMOINE ET LE GRAPHISME



## Objectif :

- Cultiver le regard et sensibiliser à l'image
- Développer l'esprit critique
- Favoriser l'accès à la culture par une approche sensible, concrète et pluridisciplinaire.

## Sport et art : une rencontre dynamique

À travers les œuvres, les élèves interrogent les représentations du corps, du mouvement et de la performance. Un atelier de pratique leur permet de s'exprimer, en lien avec les œuvres présentées.

## Mémoire du territoire et patrimoine industriel

Les élèves sont invités à remonter le temps pour comprendre l'histoire industrielle de leur ville. Machines, photographies et témoignages restituent la vie ouvrière d'hier. Ce temps d'exploration peut être complété par une activité pédagogique.

## L'univers du graphisme et de l'image

Au Centre du graphisme, les enfants découvrent les codes visuels qui les entourent au quotidien : affiches, logos, typographies... L'exposition du moment, associée à un atelier graphique, les initie à la lecture d'image et à la création visuelle. Une manière ludique et critique de développer une éducation au regard.

Les trois volets peuvent être suivis indépendamment ou construits en itinérance sur l'année scolaire, avec l'accompagnement des équipes pédagogiques et des médiateurs culturels.

## Contact

Alice Assouline - [alice.assouline@le-trace.fr](mailto:alice.assouline@le-trace.fr)

# ARCHIVES MUNICIPALES

**Public** : Cycle 2, 3 et collèges, lycées

**Nombres de classes** : selon les disponibilités du planning

## Objectifs

- Découvrir le service documentation–archives en tant que lieu ressource
- Travailler une thématique étudiée par les élèves en construction avec les enseignant-es
- Appréhender une démarche de recherche à travers l’histoire de la Ville d’Échirolles

## Descriptif

Le service documentation–archives propose aux classes une rencontre autour de plusieurs thématiques en lien avec les missions des archives :

- Enquête dans les fonds d’archives ou initiation à une collecte de documents.
- Découverte du métier d’archiviste et des 5 missions : collecte, traitement, conservation, communication et valorisation.
- Sensibilisation autour de la transformation numérique.

Par ailleurs, le service accompagne également les établissements dans le cadre de parcours citoyens, en lien avec l’histoire locale et nationale.

Ces projets permettent aux élèves de comprendre les mémoires collectives à travers différentes entrées :

- Des dates commémoratives comme le 8 mai 1945, la Libération d’Échirolles, la fin de la guerre d’Algérie ou la journée nationale du Souvenir de la Déportation.
- Des thématiques transversales, indépendantes d’une date spécifique : histoire d’un quartier, développement urbain, santé publique, histoire industrielle...

Chaque projet est co-construit avec l’équipe enseignante lors d’une réunion préparatoire, afin de répondre au mieux aux objectifs pédagogiques visés.

## Conditions d’inscription

sur réservation

## Contact

Émilie Tolu – Service documentation–archives  
archives@ville-echirolles.fr



# MUSIQUE

*Direction des affaires culturelles*

*Conservatoire à rayonnement intercommunal  
de musique Jean-Wièner*



## POUR LES CLASSES DE CP - CE1 - CE2

L'ensemble des classes du CP au CE2 bénéficie d'une intervention régulière d'une musicienne intervenante afin de contribuer à l'acquisition des fondamentaux en éducation musicale.

## POUR LES CLASSES DE CM1 ET CM2

Il est proposé des parcours musicaux diversifiés pouvant associer d'autres disciplines en cohérence avec le référentiel de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Chaque parcours s'inscrit dans le projet d'éducation musicale de la classe et nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les enseignant-es et les artistes intervenants-es à travers plusieurs temps de rencontres et une formalisation écrite du projet pédagogique ainsi que du bilan. Il peut être accompagné par la Conseillère Pédagogique en Éducation Musicale (CPEM) notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Vous trouverez ci-après les différents parcours qui vous sont proposés cette année.

## CHANTONS POUR NOS DROITS

En partenariat avec l'UNICEF

### Objectifs

- Débattre des valeurs communes des droits de l'enfant
- Se mettre à la place de l'autre, changer son regard sur l'autre
- Travailler les nuances, l'écoute et le rythme
- Apprendre à interpréter un chant collectif

## **Descriptif**

En s'appuyant sur différentes sources d'inspiration, les élèves créeront une chanson collective au travers d'ateliers d'écriture.

Tout au long de l'année, les élèves pourront :

- (re)découvrir les droits de l'enfant et le travail de l'Unicef
- découvrir des albums et livres jeunesse sur les sujets traités
- débattre et échanger des idées
- écrire une chanson collective et découvrir comment exprimer un propos ou une émotion en chanson tout en travaillant les notions de versification : rimes, vers, syllabes, métrique...)

Ce projet se déroulera sur différentes périodes de novembre à mai. Il pourra se clôturer par la présentation des chansons créées, lors de la Journée nationale de l'Unicef en mai 2026.

## **Artiste-Intervenant-e**

Céline Dumas, [www.loeil2line.com](http://www.loeil2line.com)

**Partenaires associés : UNICEF**

# **DÉCOUVRIR ET PRATIQUER L'UNIVERS DU RAP ET DU SLAM**

## **Objectifs**

- Structurer ses idées, écrire un texte en respectant un rythme et des sonorités et enrichir son vocabulaire et sa créativité
- Travailler la diction, l'intonation et l'interprétation en renforçant la confiance en soi à travers la prise de parole
- Favoriser l'engagement et l'implication des élèves/enseignant-es à travers l'écoute, l'entraide et le travail en groupe

## **Descriptif**

Découvrir l'univers du rap et du slam à travers des ateliers ludiques et créatifs, sur des thématiques choisies en amont avec les enseignants.

De l'écriture de textes à leur mise en voix, en passant par l'enregistrement et la réalisation vidéo, ces ateliers seront dirigés de façon à exprimer des idées tout en jouant avec les mots. Des jeux musicaux rythment les séances pour explorer le son, l'improvisation et le travail collectif de manière dynamique et engageante. Une expérience enrichissante pour s'exprimer librement et apprendre autrement... Cette semaine pourra se terminer par une restitution devant les familles.

## **Artistes-intervenants**

Association Expression, Jimmy et Ousmane

# RYTHMEZ VOTRE CHANT

## Objectifs

- Encourager l'expression artistique à travers l'exploration sonore
- Développer des compétences de collaboration et d'écoute active
- Sensibiliser les élèves à la réutilisation de matériaux dans une démarche éco-responsable
- Acquérir des repères rythmiques simples et travailler la coordination entre chant et percussions

## Descriptif

Ce projet propose aux élèves de créer un rythme à partir de matériaux inventés ou récupérés, en intégrant leur voix à travers les percussions. Il permet de développer la créativité, la coopération et la sensibilité artistique tout en découvrant l'univers des sons et des instruments. L'esthétique du projet s'inspire du slam et du rap, pour travailler le rythme des mots et l'expression vocale, ainsi que des percussions latino-américaines de type batucada ou cumbia, pour explorer la richesse des rythmes collectifs et festifs.

## Musiciennes-Intervenantes

Arimanda Ratovonjanahary et Dora Caicedo

# CHANTER « AVEC SES OREILLES » !

## Objectifs

- Découvrir la chanson française et francophone d'hier et d'aujourd'hui
- Apprendre à préparer et chauffer son instrument vocal, à respirer, libérer et placer sa voix, travailler sur l'articulation
- Travailler l'expression corporelle, théâtrale et chorégraphique
- Apprendre à utiliser ses émotions et ses énergies pour chanter

## Descriptif

Ce parcours propose douze séances d'une heure réparties sur une période de 15 jours à 3 semaines, offrant aux élèves une immersion totale. Il permet de découvrir et libérer leur voix, de chanter « avec leurs oreilles », en groupe, en polyphonie et polyrythmie, en vivant l'expérience d'une véritable troupe. L'accent sera mis sur l'interprétation à travers un répertoire français et francophone favorisant l'expression vocale et l'harmonisation du groupe.

## Artiste-intervenante

Valérie Liatard, chanteuse

# RÉSONANCES DU MONDE : VOYAGE AU CŒUR DES PERCUSSIONS

## Objectifs

- Renforcer la cohésion de groupe par l'écoute mutuelle, la collaboration et le vivre ensemble
- Développer la créativité par l'improvisation et la composition collective
- Améliorer la concentration par la précision des exercices rythmiques, le respect du tempo et des règles communes
- Enrichir la pratique instrumentale par le jeu et la création de ses propres rythmes

## Descriptif

Les séances s'articulent entre plusieurs activités complémentaires : (à adapter en fonction des objectifs de la classe)

- Ateliers de percussion : L'utilisation d'instruments de percussion variés (Balafons africains, boomwhackers, kaplas, Cups song, Batuca'récup et Batuk'carton ou même carcasses de vélos) pour créer et pratiquer des séquences rythmiques.
- Corps en mouvement : créer une chorégraphie basée sur le rythme pour le sentir corporellement (Murmuration, Salto no Tempo, percussions corporelles).
- Présentation d'instruments du monde : la découverte du rythme pour enrichir la culture générale et expliquer les principes élémentaires de la transmission du son.

Possibilité de présenter une restitution aux familles sous la forme d'une séance ouverte avec participation des parents ou d'un petit spectacle en fin de projet.

## Artiste-intervenant

Matthieu Billon, musicien

# RYTHMES ET PERCUSSIONS

## Objectifs

- Développer la conscience des éléments rythmiques fondamentaux et du rôle du corps dans l'expression musicale
- Découvrir la richesse des instruments de percussion et comprendre le fonctionnement d'un orchestre rythmique
- Travailler l'écoute, la coordination corporelle en groupe
- Explorer les rythmes, chants et percussions issus de différentes cultures

## Descriptif

Proposition d'un parcours de 8 séances par classe durant lesquelles les élèves seront initiés aux rythmes africains. Ils apprendront à jouer ensemble du djembe dans une dynamique orchestrale. Chaque séance est construite pour favoriser l'implication active des élèves, l'exploration sensorielle et la création collective. Le projet aboutira à une restitution scénique devant les familles. En complément, une interview des élèves sur leur expérience peut être réalisée avec la classe, afin de garder une trace vivante du projet.

## Artiste-intervenants

Compagnie 40 batteurs - <https://40batteurs.com/>

# MAO\* - NATDIGI BEATMAKER

\*Musique assistée par ordinateur

## Objectifs

- Découvrir la MAO et l'initiation à la composition et enregistrement de musiques par la manipulation d'un matériel adapté aux élèves
- Créer un morceau de musique et apprendre à interpréter la musique
- Expérimenter la prise de son avec un micro et avec un enregistreur numérique mobile
- Développer le sens de l'écoute et la cohésion rythmique

## Descriptif

Ce parcours débutera par l'enregistrement de sons de la nature (bruissements de feuilles, chants d'oiseaux...), puis les élèves au travers de différents ateliers en classe entière et en demi-groupes découvriront la création de rythmes et de mélodies à partir de ces sons enregistrés avec l'artiste. Ils travailleront l'écriture du texte avec l'enseignant-e. Ainsi, ils créeront une chanson unique et originale.

## Artiste-intervenant

Digital Ethnic Arturo Palacios-Garcia

# SCÈNE PARTAGÉE : UNE BATTLE ARTISTIQUE ENTRE MOTS, SONS ET MOUVEMENTS



©Flaca Boonse

## Objectifs

- Développer et partager un imaginaire commun en immersion dans une création collective.
- Se sentir capable, avoir confiance en soi et en les autres.
- Aborder la performance live, la musique électronique et electro-acoustique.

## Descriptif

Ce projet propose aux élèves une immersion dans une création musicale collective, pensée comme un espace d'expression, d'exploration et de coopération.

Deux groupes d'élèves d'une même classe dialoguent à travers la musique, les mots et le corps. L'alternance de temps en petits groupes et en classe entière favorise la composition, l'interprétation et la performance scénique où tous les élèves partagent la scène, chacun, à son rythme, dépasse ses limites et contribue à la création d'une œuvre collective unique.

Cette démarche permet de valoriser chaque élève dans sa singularité, tout en développant l'écoute, le respect de l'autre et le travail d'équipe. Le projet peut s'appuyer sur un thème ou une histoire inventée collectivement.

L'instrumentarium, adapté à tous les profils, stimule la créativité et l'écoute. Des objets du quotidien peuvent enrichir la matière sonore, pour une expérience sensorielle originale et inclusive.

## À prévoir

Une salle pouvant accueillir l'installation et les élèves en classe entière.

## Artistes-Intervenantes

Flaca Boonse <http://www.flaca.fr>, Caroline Garey

# QUAND LA MUSIQUE RACONTE L'IMAGE : CRÉER L'UNIVERS SONORE D'UN DESSIN ANIMÉ

Post-Production d'un film d'animation

## Objectifs

- Initier les élèves aux différentes étapes de la post-production d'un film d'animation, en expliquant le rôle essentiel de cette phase dans la création d'un film abouti
- Aborder des concepts tels que le montage audio, le sound design et le mixage audio et échanger sur l'importance du son et de la musique dans la narration
- Éveiller et encourager la créativité musicale et favoriser l'esprit d'équipe
- Explorer différents genres musicaux et leur impact sur l'émotion d'une scène

## Descriptif

L'engagement de ce parcours est de comprendre comment les images et les sons qui nous entourent sont construits, pour être conscients de la manière dont la musique accompagne, améliore et précise les émotions au sein de l'image.

À travers une approche ludique, les élèves seront encouragés à exprimer leur créativité en découvrant la création audiovisuelle, en particulier autour du cinéma d'animation et de la musique. Ils seront initiés à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) leur permettant ainsi de créer des compositions musicales pour accompagner leur film. Ils exploreront différents genres musicaux et apprendront les techniques d'enregistrement audio. Collectivement, ils réaliseront un court film d'animation intégrant leurs créations musicales et leurs enregistrements audio qui pourront être projetés devant leurs camarades, parents et enseignants-es.

## Artistes-Intervenants

Richard Pesenti et Touma Guittet

### Condition d'inscription pour l'ensemble des parcours musique

Remplir la fiche projet au plus tard le **jeudi 19 juin 2025**

**Contacts** : Direction des affaires culturelles

Isabelle Pignol – [isabelle.pignol@echirolles.fr](mailto:isabelle.pignol@echirolles.fr)

Pauline Besson-Bernard – [pauline.besson@echirolles.fr](mailto:pauline.besson@echirolles.fr)

# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE JEAN-WIÉNER



**L'école de musique Jean-Wiéner, labellisée « Conservatoire à Rayonnement Intercommunal », a pour mission principale d'apporter la maîtrise artistique nécessaire aux pratiques des amateurs. Les nombreuses activités en collectif qu'elle propose permettent de se confronter aux expressions artistiques les plus diverses.**

Les **Classes à Horaires Aménagés Musique et Théâtre** du collège Pablo-Picasso offrent une scolarité complète dans un emploi du temps adapté. En effet, les élèves sont libéré-es deux après-midi par semaine, lundi et jeudi, pour pratiquer leurs activités artistiques. Ainsi, ce système permet aux élèves d'intégrer les études musicales et théâtrales dans le temps scolaire, tout en maintenant un programme et un niveau d'exigence identique à ceux des sections traditionnelles.

## **Contact**

Georges Pin – Directeur  
g.pin@sim-jeanwiener.fr



# SPECTACLE VIVANT

## *La Rampe-La Ponatière*

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, La Rampe-La Ponatière propose une programmation pluridisciplinaire axée sur la qualité et l'exigence artistique avec plus d'une trentaine de spectacles par saison à destination de tous les publics (danse, musique, cirque, théâtre, marionnettes, croisements entre disciplines...).

Les actions de médiation artistiques (sensibilisation, éducation artistique et culturelle...) font partie intégrante du projet et s'articulent autour de la création artistique et de la rencontre de tous les publics avec le spectacle vivant et l'univers des équipes artistiques accueillies.



# PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

## AUTOUR DES SPECTACLES

**Nombre de classes :** en fonction des places disponibles et de la jauge de chaque spectacle

### Objectifs

- Découvrir un ou plusieurs univers artistique(s) afin de vivre l'expérience du spectacle vivant et définir le rôle du spectateur
- Mettre en avant les qualités d'écoute et d'attention
- Favoriser le développement de la pensée critique et constructive
- Donner accès facilement aux enseignants à diverses ressources pour travailler la venue au spectacle et ses thématiques

### Descriptif

Le parcours de spectateur est composé de plusieurs temps forts :

- la préparation à la venue au spectacle en discutant et en approfondissant les thématiques
- l'expérience de la représentation
- un temps d'échange avec les artistes après chaque représentation scolaire

Un ou plusieurs spectacles à choisir parmi la programmation en séances scolaires ou lors des représentations en soirée (mise en réservation des places en fonction des disponibilités). La sortie est préparée en amont de la venue des élèves par l'enseignant à l'aide d'outils pédagogiques transmis par La Rampe-La Ponatière et/ou de sensibilisations en fonction des besoins et demandes.

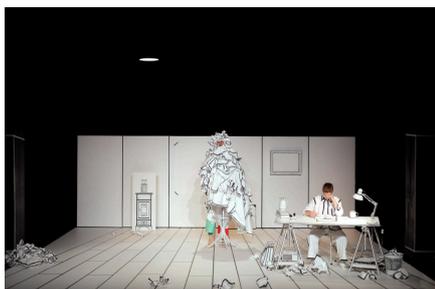
De **nombreuses ressources** sont mises à disposition :

- **des ressources pédagogiques** : <http://www.larampe-echirolles.fr/>
- **des sensibilisations** animées par l'équipe de La Rampe-La Ponatière en classe (45 min à 1h environ selon les niveaux)
- **des visites** des coulisses de La Rampe sur le temps scolaire
- **des idées de supports et d'actions complémentaires** au parcours
- **des répétitions publiques** : pour aller plus loin et échanger avec les artistes
- **des rencontres avec les compagnies et des actions** proposées par La Rampe, ou à imaginer ensemble

# CALENDRIER DES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRES 2025-2026

Spectacles	Genre	Âges/niveau	Dates/horaires	Lieux
Immobile & Rebondi # 1	Duo dessiné-dansé	Dès 3 ans PS - CE1	Jeudi 16 et vendredi 17 Oct à 10h et 14h30	La Ponatière
Rites	Danse	Dès 13 ans 4ème - lycée	Jeudi 13 nov à 14h30	La Rampe
La Quadrature du cercle	Création Cirque et musique	Dès 6 ans CP- lycée	Mardi 2 déc à 14h30	La Rampe
L'art d'avoir toujours raison	Théâtre	Dès 15 ans lycée	Mardi 16 déc à 14h30	La Rampe
Le Roi des Ours	Création Musique et dessin	Dès 7 ans CE1 - 6ème	Jeudi 16 janv à 10h et à 14h30	La Rampe
18'34"	Danse et cinéma	Dès 9 ans CM1 - Lycée	Mardi 24 mars à 14h30	La Rampe
Concert pédagogique	Musique classique	Dès 8 ans CE2 - CM2	Jeudi 26 mars à 14h30	La Rampe
Le Mensonge	Danse	Dès 6 ans CP - CM2	Mardi 21 avr à 14h30 et Mercredi 22 avr à 10h	La Rampe
Immobile et Rebondi #2	Duo Cirque et danse	Dès 3 ans PS - CM2	Mardi 26 mai à 10h et à 14h30 et Mercredi 27 mai à 10h	La Rampe
Esquif (à fleur d'eau)	Théâtre et Musique	Dès 10 ans CM2 - 6ème	Jeudi 11 déc à 10h et à 14h30 et vendredi 12 déc à 10h	Espace 600

## SENTIER *PETITS REBONDS*



Immobile & Rebondi #1 ©Lili Romanet

**Public :** Cycle 1 (petite et moyenne section)

**Nombre de classes :** 2 classes

### **Objectifs**

- Découvrir l'univers artistique de la Cie Lamento à travers la venue au spectacle et la rencontre avec les artistes
- Pratiquer différentes disciplines artistiques (danse, cirque, arts plastiques)
- Développer l'imaginaire et la créativité des enfants à travers la mise en mouvement et les arts plastiques

### **Descriptif**

Ce sentier se déroulera autour des spectacles **Immobile & Rebondi #1** ou **Immobile & Rebondi #2**.

Ces deux spectacles abordent les thématiques de la créativité, des émotions et des couleurs. A travers la danse, le cirque ou le dessin, les enfants développeront leur créativité, leur motricité, leur rapport aux émotions et au corps.

La valorisation du projet sera définie en concertation avec les acteurs du sentier, tant sur le fond que sur la forme.

### **À prévoir**

Un temps de formation et d'échanges avec Sylvère Lamotte, chorégraphe de la Cie Lamento et Betty Bone autrice-illustratrice destiné aux enseignants, entre le 13 et le 15 octobre 2025.

### **Intervenant-es**

Cie Lamento

# SENTIER *DESSINS MOUVEMENTÉS*

**Public** : Cycle 2 – CE1 au CE2

**Nombre de classes** : 2 classes

## **Objectifs**

- Découverte de différentes disciplines artistiques (musique et dessin) via la venue aux spectacles et la pratique artistique
- Développer l’imaginaire et la créativité des enfants à travers les thématiques développées dans les spectacles
- Explorer les liens entre dessin, littérature, musique et danse

## **Descriptif**

Ce sentier permettra aux élèves d’explorer les liens entre dessin et mouvement à travers la venue aux spectacles, des temps de pratique et de rencontre.

Ils assisteront à deux spectacles sur le temps scolaire : **Le Roi des Ours** de l’ensemble TACTUS en janvier, spectacle musical dessiné, adaptation d’un texte de James Oliver Curwood *Le Grizzly*, une fable puissante sur notre rapport au vivant, au sauvage et **Immobile & Rebondi #2**, duo cirque et danse de la Cie Lamento autour de la créativité et la découverte d’un monde coloré.

Dans ces deux spectacles le dessin est intimement lié au mouvement : dans le premier spectacle, il prend vie sous nos yeux et nous raconte une histoire ; dans le second il est à l’origine de la mise en mouvement des deux artistes sur scène.

Les élèves bénéficieront d’ateliers de musique et/ou d’arts plastiques avec l’ensemble TACTUS et de danse/cirque et/ou d’arts plastiques avec la Cie Lamento.

La valorisation du projet sera définie en concertation avec les acteurs du sentier, tant sur le fond que sur la forme.

## **Intervenant-es**

Artistes de la Cie Lamento et de l’ensemble TACTUS

# SENTIER SANS FAUSSE NOTE



Le Roi des ours ©Marion Cluzel

**Public** : Cycle 2 – CE2 au CM1

**Nombre de classes** : 2 classes

## Objectifs

- Découverte de différentes disciplines artistiques (musique et dessin) via la venue au spectacle et la pratique artistique
- Développer l'imaginaire et la créativité des enfants à travers les thématiques développées dans les spectacles
- Explorer les liens entre littérature, conte et musique

## Descriptif

Ce sentier permettra aux élèves d'explorer toute la richesse de la musique à travers la venue aux spectacles, des temps de pratique et de rencontre. Ils assisteront à deux spectacles sur le temps scolaire :

**Le Roi des Ours** de l'ensemble TACTUS en janvier, spectacle musical dessiné, qui est l'adaptation d'un texte de James Oliver Curwood *Le Grizzly*, une fable puissante sur notre rapport au vivant, au sauvage et à l'autre et **le concert pédagogique de l'Orchestre de Chambre de Toulouse** en mars.

La musique se déploie sous différentes formes dans ce parcours qui permettra aux élèves de découvrir les instruments et le répertoire d'un orchestre de chambre, un ensemble de percussions, le lien entre la musique et d'autres disciplines artistiques, la musique comme vecteur d'émotions, comme bruitage, etc.

Le sentier se déroulera autour d'ateliers de musique et/ou d'arts plastiques avec l'ensemble TACTUS.

La valorisation du projet sera définie en concertation avec les acteurs du sentier, tant sur le fond que sur la forme.

## Artistes Intervenant-es

Artistes musiciens et dessinatrice de l'ensemble TACTUS, musiciens de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

# SENTIER RACONTE-MOI

## Correspondances sensibles

**Public** : Cycle 3 – CM2

**Nombre de classes** : 1 classe d'Échirolles et 1 classe de Grenoble

### Objectifs

- Sensibiliser les enfants au spectacle vivant par un parcours de spectacles thématiques
- Favoriser le développement de l'esprit critique et l'acquisition de nouvelles compétences
- Mettre en place une correspondance sensible entre les classes
- Favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes

### Descriptif

En partenariat avec l'Espace 600, un projet de correspondance est mené depuis plusieurs années dans l'idée de permettre à deux classes, l'une de Grenoble, l'autre d'Échirolles, de partager une expérience artistique et sensible autour de deux spectacles à voir dans les salles respectives.

La venue au spectacle est enrichie par des accompagnements privilégiés pour préparer les sorties et les échanges entre les classes, des ateliers de pratique ou de rencontre communs avec les équipes artistiques liées à chacun des spectacles, des visites des théâtres...

Cette saison, la correspondance se déploiera autour de la thématique du récit, où chaque classe bénéficiera :

- d'un temps de présentation pour chaque spectacle en classe
- de la venues aux spectacles :
  - **Esquif (à fleur d'eau)**, théâtre et musique, Anaïs Allais Benbouali à l'Espace 600
  - **18'34"**, danse et cinéma, Cie Arcosm à La Rampe
- d'une rencontre et échanges avec les artistes
- d'une 1 à 2 journées d'ateliers artistiques (communes aux 2 classes)

### À noter

Réservation des deux spectacles auprès de La Rampe-La Ponatière.

### Artistes-Intervenant-es

Artistes danseurs de la Cie Arcosm

### Partenaire associé

Espace 600

# SENTIER À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

## Objectifs

- Découvrir les multiples facettes du spectacle vivant : représentations scolaires, visites des coulisses et de La Rampe, rencontres avec des artistes et des professionnels de la culture, temps de travail artistique partagés
- Découvrir les différents métiers au sein d'une salle de spectacle
- Explorer différentes esthétiques et disciplines artistiques



18minutes24secondes©Cie Arcosme

Ce sentier s'articule autour de deux spectacles pluridisciplinaires et de plusieurs rendez-vous organisés tout au long de l'année scolaire.

Les élèves auront également l'opportunité de s'initier à différentes disciplines artistiques à travers des ateliers de pratique de danse, cirque, musique ou dessin.

Ce sentier propose plusieurs parcours, construits en fonction du niveau des classes, afin d'offrir à chaque élève une expérience adaptée.

→ Pour aller plus loin : possibilité d'organiser des sensibilisations aux spectacles, des retours sensibles etc.

**Public :** Cycle 2 et 3 (CP au CM2)  
**Nombre de classes :** 2 classes

### PARCOURS A

- **Le Mensonge** | Danse | Compagnie ACT 2
- **Le Roi des Ours** | Musique, dessin | Ensemble TACTUS

### PARCOURS B

- **La Quadrature du cercle** | Cirque, musique, création | Solfasirc
- **Immobile & Rebondi #2** | Danse, cirque | Sylvère Lamotte, Betty Bone

**Public** : Cycle 3 et 4 (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>)

**Nombre de classes** : 2 classes

### PARCOURS A

(en journée uniquement)

- **Rites** | danse | Cie Propos
- **18'34''** | danse, cinéma | Cie Arcosm
- Répétition publique **enso** | danse urbaine | Cie S'Poart

### PARCOURS B

(en journée uniquement)

- **La Quadrature du cercle** | Cirque, musique | Solfasirc
- **18'34''** | Danse, cinéma | Cie Arcosm
- Répétition publique **enso** | danse urbaine | Cie S'Poart

### PARCOURS C

(en journée et 1 soirée)

- **La Quadrature du cercle** | Cirque, musique | Solfasirc
- **Tendre carcasse** | Danse | Cie F
- Répétition publique **Encyclies** | Musique, jonglage, image animée | Cie Adrien M & Claire B

### PARCOURS D

(en journée et 1 soirée)

- **Courir** | Théâtre musical | Thierry Romanens & Format A'3
- **18'34''** | Danse, cinéma | Cie Arcosm
- Répétitions publiques :
  - **Encyclies** | Musique, jonglage, image animée | Cie Adrien M & Claire B
  - ou **enso** | danse urbaine | Cie S'Poart

**Public** : Cycle 4 (de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale)

**Nombre de classes** : 2 classes

### PARCOURS A

(en journée uniquement)

- **Rites** | Danse | Cie Propos
- **L'art d'avoir toujours raison, Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection** | Théâtre | Cie Cassandre
- Répétition publique **enso** | danse urbaine | Cie S'Poart

### PARCOURS B

(en journée et 1 soirée)

- **L'art d'avoir toujours raison, Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection** | Théâtre | Cie Cassandre
- **Cathedral** | Scapino Ballet Rotterdam | Danse | Marcos Morau
- Répétition publique **Encyclies** | Musique, jonglage, image animée | Cie Adrien M & Claire B

### PARCOURS C

(en journée et 1 soirée)

- **La Quadrature du cercle** | Cirque, musique, création | Solfasirc
- **Tendre carcasse** | Danse | Cie F
- Répétition publique **enso** | danse urbaine | Cie S'Poart

# SENTIER L'ART DU DISCOURS



*L'art d'avoir toujours raison* ©Louis Auguste

**Public :** Cycle 4 – de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale

**Nombre de classes :** 1 classe

## Objectifs

- Découverte de différentes formes d'expressions artistiques par la venue au spectacle
- Développer son esprit critique et nourrir le débat
- Aborder la politique et son histoire par un point de vue artistique
- Appréhender le spectacle vivant comme source de questionnement sur la société et la place du citoyen

## Descriptif

Ce parcours plongera les élèves dans l'arène du pouvoir. À travers deux spectacles, des rencontres et des actions culturelles en amont ou en aval des représentations, les élèves (re)découvriront l'histoire de la V<sup>e</sup> République et certains de ses présidents, apprendront à décortiquer la rhétorique des discours et leurs techniques de manipulation.

Les spectacles proposés

- **L'art d'avoir toujours raison, Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection**, théâtre, Cie Cassandre
  - **La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français**, théâtre et comédie
- ou
- **SarkoHollande** (comédie identitaire), stand-up, clown, création, Cie des Animaux en paradis
- suivi d'une rencontre et d'échanges avec les artistes.

→ Possibilité d'accueillir un spectacle in situ au lycée qui retrace toute l'histoire de la République autour de la figure de la Marianne. Avec ludisme et humour, le spectacle vise à éclairer la façon dont notre système républicain s'est mis en place, les différents événements qui ont fini par installer en France les institutions politiques d'aujourd'hui.

## Artistes-Intervenant-es

Compagnie des Animaux en Paradis et Cie Cassandre

# SENTIER FAIRE SON CINÉMA



The Award©Zenzel

**Public :** Cycle 4 – de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale

**Nombre de classes :** 1 classe

## Objectifs

- Découverte de la danse par le biais de la pratique artistique
- Découverte de différentes formes d'expressions artistiques par la venue au spectacle (danse, théâtre...)
- Aborder différentes facettes du spectacle vivant : les costumes, le rythme dans l'écriture chorégraphique et théâtrale...

## Descriptif

Ce parcours explore les liens entre spectacle vivant et cinéma. Comment ces deux univers perméables dialoguent-ils, comment s'inspirent-ils mutuellement ? Quels sont les métiers et les coulisses respectifs de ces deux univers artistiques ? Ce parcours interroge également notre rapport aux médias et à l'image, omniprésente dans notre société, souvent source de manipulation et de travestissement de la réalité. Les élèves bénéficieront de plusieurs spectacles, d'une projection au cinéma, ainsi que la visite des lieux avec la découverte des métiers et rencontres avec les équipes.

Les spectacles proposés à La Rampe

- **Éric Serra & RXRA**, musique de films, jazz
- **The Award**, cirque, Back Pocket

suivi d'un rencontre et d'échanges avec les artistes

→ en option (en scolaire) : **L'art d'avoir toujours raison, Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection**, théâtre, Cie Cassandra

→ en option (en soirée) : **Cathedral**, Scapino Ballet Rotterdam, danse, Marcos Morau

La projection au cinéma Pathé Échirolles : **Le Grand Bleu** de Luc Besson

**Partenaire associé :** Pathé Échirolles

# SENTIER *ENTREZ DANS LA DANSE*

**Public :** Cycle 4 – de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale

**Nombre de classes :** 1 classe

## Objectifs

- Découverte de la danse par le biais de la pratique artistique
- Découverte de différentes esthétiques chorégraphiques par la venue au spectacle
- Se questionner sur notre rapport au corps et la place du corps dans notre société
- Aiguiser le regard de spectateur

## Descriptif

Ce parcours est centré sur les corps, ce qu'ils expriment et leur extraordinaire capacité de métamorphose. À travers trois spectacles, les élèves aiguiseront leur regard de spectateur, ils goûteront au plaisir festif de la danse, découvriront le pouvoir des corps à exprimer ce que les mots ne racontent pas et la capacité de la danse à créer des univers hybrides et hypnotiques. Il permettra aussi d'aborder les spectacles à travers différents prismes comme celui du costume et/ou de la scénographie, ou encore celui des similitudes ou des différences de rythmes dans l'écriture d'une pièce chorégraphique.

Les élèves participeront à des ateliers de pratique de la danse avec Denis Plassard (Cie Propos), visiteront La Rampe et ses coulisses. Ce parcours pourra se clôturer lors d'une restitution en fonction de la construction de ce parcours, des échanges et du vécu des élèves sur l'ensemble de l'année scolaire.

Les spectacles proposés

- **Rites & autres danses à partager**, danse et musique, Cie Propos
- **Fampitaha, fampita, fampitàna**, danse et musique, Soa Ratsifandrihana

→ possibilité d'écouter en amont du spectacle le podcast *Rouge Cratère*, fable radiophonique autour des origines malgaches de la chorégraphie

- Soirée en mouvements : **Derrière la tête**, Cie Propos + **Vis Motrix** CocoonDance Company, danse, suivi d'une rencontre et d'échanges avec les artistes.

## Artiste-Intervenant

Denis Plassard, danseur et chorégraphe

# DANSE EN ISÈRE

## Projet spécifique coconstruit avec l'Éducation Nationale et le Pot-au-Noir

Ce projet permet de faire vivre aux élèves une démarche de création chorégraphique et de découverte des arts du mouvement à travers 8 ateliers de pratiques avec une danseuse chorégraphe de la Compagnie Sylvie Guillermin. Il permet également l'échange entre des classes de secteurs ruraux et urbains autour d'un projet commun en favorisant les correspondances et une rencontre interclasses dans le Trièves lors de la restitution finale au Pot au noir. Ce dispositif est centré sur la rencontre entre des classes d'Échirrolles et du Trièves.

### Conditions d'inscription pour l'ensemble des projets Spectacle vivant :

- Retourner à La Rampe-La Ponatière votre fiche de souhaits, au plus tard, le **jeudi 19 juin 2025** pour les demandes de sentier des classes du 1er degré uniquement.

### Pour les sentiers :

- La venue aux spectacles est obligatoire et indispensable car elle est à la base de toutes les actions qui seront menées en amont ou à la suite des représentations
- Un temps de rencontre entre les enseignants, l'équipe de La Rampe-La Ponatière et les artistes afin de fixer les objectifs et l'organisation des ateliers de pratique
- Différents temps d'échanges, tout au long du projet, pour faire évoluer de façon pragmatique le parcours des élèves
- Un temps de bilan en fin de parcours pour évaluer la réalisation des objectifs et le déroulement du parcours
- Des ressources mises à disposition pour enrichir le parcours et des actions proposées par La Rampe-La Ponatière pour aller au-delà (visites des coulisses de La Rampe, travail avec les bibliothèques autour d'une bibliographie spécifique, etc.)

**Contact :** La Rampe-La Ponatière

Lisa Urien - l.urien@larampe-echirrolles.fr

Claire Crockey - l.chapel@larampe-echirrolles.fr



# FORMATIONS

EN DIRECTION DES ENSEIGNANT-ES  
ET DES ACTEURS-TRICES ÉDUCATIFS-VES



# À LA MAISON DES ÉCRITS

## **Formation à la conception et à l'animation d'ateliers d'écriture : Découvrir l'écriture créative**

*"La conception d'un atelier d'écriture, c'est explorer le rapport à soi, à l'autre et au monde"*

Si l'écriture vous intéresse, si le partage du pouvoir de l'écriture vous anime, la formation à la conception et à l'animation d'ateliers d'écriture est faite pour vous. Accompagnées de Dominique Osmont, de l'Atelier D, les douze demi-journées de mises en situation vous permettront :

- d'explorer les inducteurs, embrayeurs, déclencheurs et contraintes permettant de libérer l'imaginaire. "Ce sont les mots qui emmènent les idées et non l'inverse"
- de questionner votre posture et apprendre à vous adapter en fonction des publics
- de se familiariser avec les sonorités, la langue, le rapport à soi et aux autres.

**À noter** : Les jeudis 15, 22, 29 janvier, les 05 et 26 février et le 5 mars 2026 , mises en pratique : 19 et 26 mars et 02 avril 2026

### **Contact**

Pôle de la Lecture et de l'Écrit – Maison des Écrits  
Lila Guillon – lila.guillon@echirolles.fr

## **Formation à la Discussion Philosophique**

Cette formation vous permettra d'avoir une présentation théorique de la philosophie, d'expérimenter des ateliers de philosophie selon plusieurs approches et de faire un travail personnel de réflexion sur la mise en œuvre concrète d'ateliers philo au sein de votre structure.

**À noter** : calendrier des séances entre avril et mai 2026

## **Formation Lecture à voix haute**

Comment faire vivre un texte : maîtrise de sa respiration, placement de la voix, articulation, échauffements corporels et rapport du texte au public. Six séances de 2h de formation et 1 lecture publique pour explorer des approches diversifiées.

**À noter** : calendrier des séances entre avril et juin 2026.

### **Contact**

Pôle de la Lecture et de l'Écrit – Maison des Écrits  
04 76 09 75 20

# À LA BIBLIOTHÈQUE PABLO-NERUDA

## Formation Kamishibai

Cette formation est proposée en direction des enseignant-es, du personnel des crèches et du personnel du Pôle de la Lecture et de l'Écrit articulante théorie (histoire du kamishibai...) et médiation.

## Objectifs

- Stimuler l'imaginaire de manière structurante par l'expression sous toutes ses formes
- Lire, partager des savoirs et des cultures différentes
- Favoriser la transmission du plaisir de la lecture grâce à un support alternatif et innovant, auprès du jeune public éloigné de la lecture
- Encourager les liens du vivre ensemble

À noter : Jeudi 06 novembre 2025, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

## Contact

Pôle de la Lecture et de l'Écrit – Bibliothèque Pablo Neruda  
Mekdes Pontet – mekdes.pontet@echirolles.fr  
Magali Calmels – magali.calmels@echirolles.fr

## Formation "Comprendre et accompagner l'usage des écrans chez les enfants"

Le Pôle de la Lecture et de l'Écrit vous invite à une formation sur l'usage des écrans et leurs effets sur les enfants.

Guidés par Victor Pavailler de l'association Pangolin, vous pourrez bénéficier de deux ateliers :

- l'impact du numérique sur les enfants
- les stratégies d'accompagnement adaptées en fonction de l'âge de l'enfant.

## Contact

Pôle de la Lecture et de l'Écrit – Bibliothèque Pablo Neruda  
Guillaume Ginoux – guillaume.ginoux@echirolles.fr  
Céline Laurent – celine.laurent@echirolles.fr

# ATELIERS CULTURELS

PÉRISCOLAIRES & EXTRASCOLAIRES



# SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE

La Direction des affaires culturelles, le Pôle de la Lecture et de l'Écrit et le TRACé proposent un atelier permettant aux enfants la découverte d'une pratique artistique et culturelle.

Secteur	Territoire éducatif	Thématique culturelle (prévisionnelle)	Public
Ville Neuve	Marat	Musique	Cycle 2
	Cachin	Capoiera	Cycle 2 ou 3
	Moulin	Lecture-écriture	Cycle 2 ou 3
Centre sud	Joliot-Curie	Musique	Cycle 3
	Dolto	Théâtre	Cycle 2 ou 3
	Langevin	Cirque	Cycle 2 ou 3
	Delaune	Théâtre	Cycle 2 ou 3
Ouest	Couturier	Arts visuels	Cycle 2 ou 3
	David	Cirque	Cycle 2 ou 3
	Jaurès	Danse	Cycle 2 ou 3

# SUR LE TEMPS EXTRASCOLAIRE - LABO CITOYEN

La Ville d'Échirolles propose aux jeunes entre 15 et 25 ans de se retrouver tous les deux mois autour **des rendez-vous Labo citoyen**. Cette programmation bimensuelle est l'occasion pour les jeunes de participer à des temps de rencontres, de prendre la parole et s'interroger sur des questions de citoyenneté, d'identité et d'engagement. Seront proposés des ciné-débats, sorties spectacles, rencontres d'associations...

**Contact** : Direction des affaires culturelles  
Cécile Dugon - cecile.dugon@echirolles.fr

# Contacts

## *Pôle de la Lecture et de l'Écrit*

**Bibliothèque Pablo-Neruda** - 15, place Beaumarchais  
bm-neruda-jeunesse@echirolles.fr - 04 76 20 64 51

**Bibliothèque La Ponatière et Le Bouquinbus**  
6, avenue Paul-Vaillant-Couturier  
bm-ponatiere-jeunesse@echirolles.fr - 04 76 40 10 48

**Maison des Écrits** - 6, allée du Rhin

**Sandrine Poutineau** - responsable des actions culturelles et de la formation  
sandrine.poutineau@echirolles.fr - 04 76 09 75 20

## *Direction des affaires culturelles*

**Marie Boulgakoff** - directrice adjointe des affaires culturelles  
marie.boulgakoff@echirolles.fr - 04 76 20 64 29

**Pauline Besson-Bernard** - responsable du pôle EAC  
pauline.besson@echirolles.fr - 06 23 33 72 23

**Isabelle Pignol** - chargée de projets culturels  
isabelle.pignol@echirolles.fr - 06 09 93 61 98

**Cécile Dugon** - chargée de projets culture-jeunesse  
cecile.dugon@echirolles.fr - 06 34 61 50 21

## *Le TRACé – Territoire Ressources Art et Culture Échirolles*

**Centre du graphisme** - Place de la Libération

**Musée Géo-Charles** - 1, rue Géo-Charles

**Musée de la Viscose** - 27, rue du Tremblay

**Alice Assouline** - médiatrice culturelle

alice.assouline@le-trace.fr - 04 76 22 58 63

## *La Rampe-La Ponatière*

15, avenue du 8 mai 1945

billetterie@larampe-echirolles.fr - 04 76 40 05 05

**Claire Crockey** - attachée aux relations avec les publics  
(remplacement)

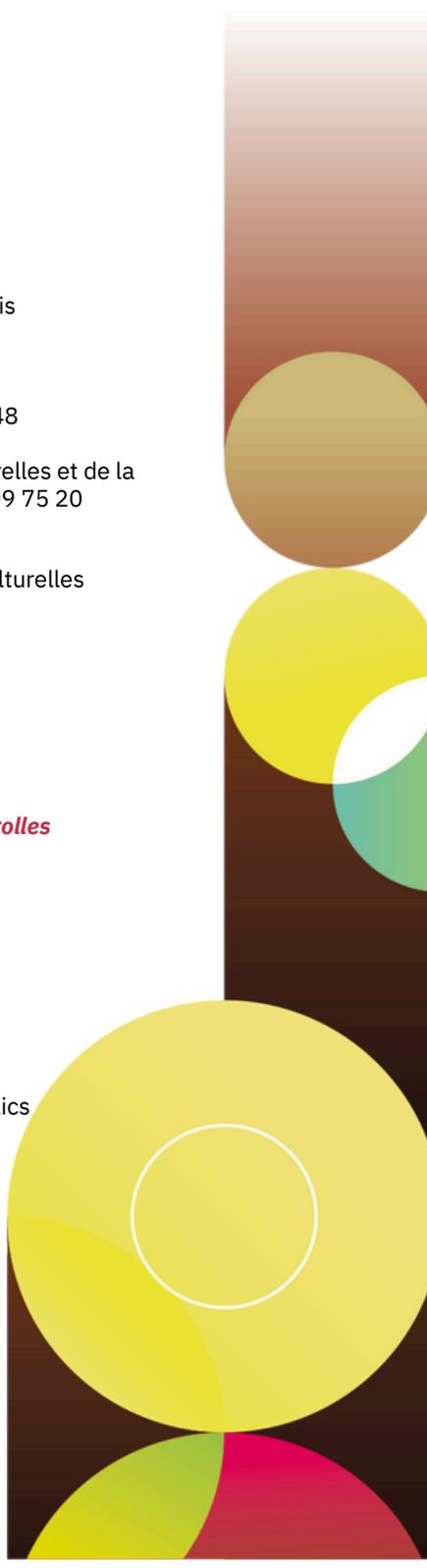
l.chapel@larampe-echirolles.fr - 04 76 20 64 39

## *Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique Jean-Wiéner*

85, cours Saint André - Pont-de-Claix

**Georges Pin** - directeur

g.pin@sim-jeanwiener.fr - 04 76 99 25 25



# EAC

*Éducation Artistique, Culturelle & Citoyenne*

GUIDE

2025-2026