

# Variations cailloux

(comme les variations Goldberg mais avec des cailloux)

Pour ouvrir un cycle sur la couleur

## Matériel de laboratoire :

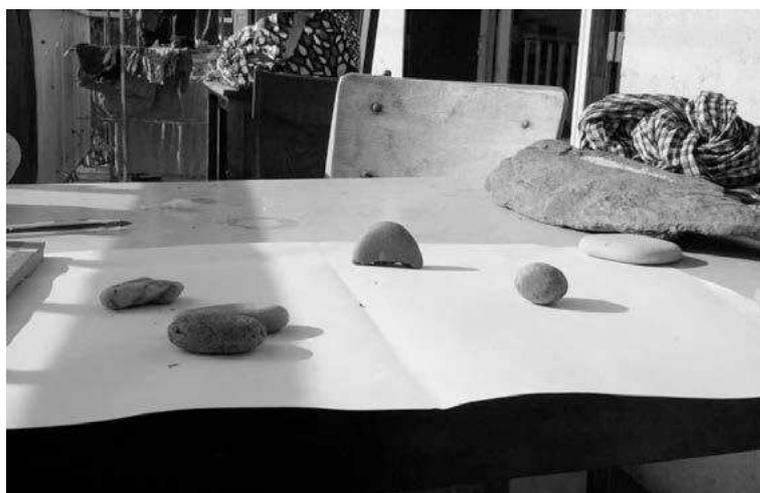
Il vous faut :

- Du papier petit format, les pages d'un petit carnet, des feuilles A4 coupées en 4, voir en 8 (10x15 cm voir 7x10 cm, à peu près comme des cartes postales)
- des couleurs, mais 3 ou 4 pas plus. Ça peut être des crayons de couleurs, un stylo 4 couleurs (c'est le top), 4 ou 5 feutres, le contenu disparate d'un trousse (1 crayon papier+1 stylo bleu+1 feutre rouge+ un surligneur jaune fluo et ça suffit)
- une composition que vous allez créer à l'aide de cailloux, de galets ou de toute autre sorte d'objets « sans forme »
- un petit espace où vous pouvez laisser votre composition pendant plusieurs jours (un plateau que vous pouvez déplacer si vous ne pouvez pas laisser votre installation au même endroit)

## expérience :

1/ Trouvez (si vous n'en avez pas chez vous) sur le chemin des courses, du docteur, du non télétravail ou de la garde des enfants, des petits ou moyens cailloux, au minimum 5, au maximum 7. Si vous n'avez aucune possibilité d'en trouver utilisez des objets « informes » de la maison : des boulettes de papier, des chaussettes roulées en boule, des machins ou des trucs, mais pas de forme régulière.

2/ disposez ces formes sur une feuille de papier ou un morceau de tissus , sur une table, sur un plateau à petit déjeuner, quelque chose de plat qui peut marquer une horizontale, un horizon. Composez un paysage qui vous plait.



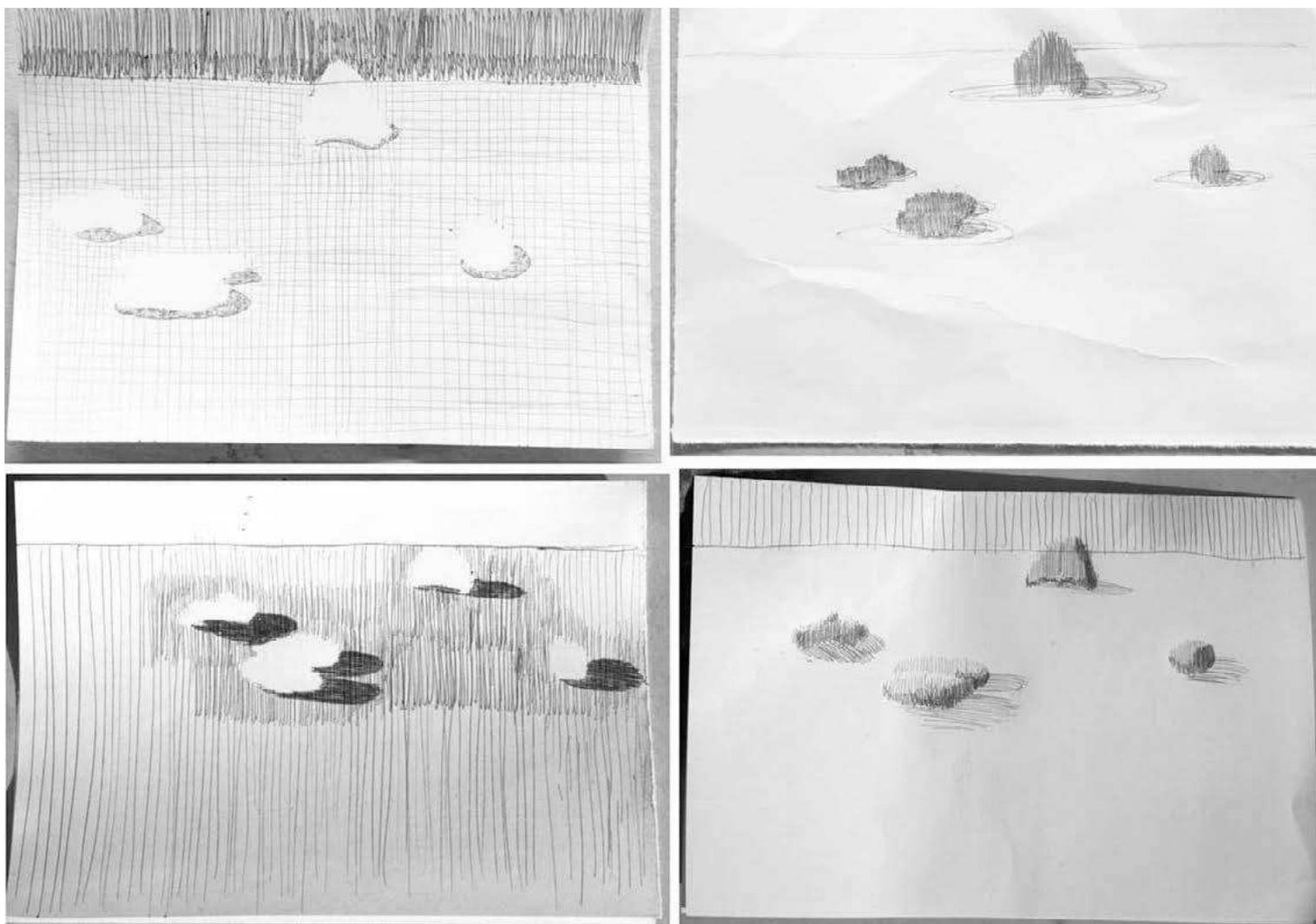
**3/ installez vous de manière à ce qu'une forme au moins dépasse de l'horizon** (ne soyez pas trop « au dessus » du paysage que vous dessinez)

**4/ faites plusieurs (plein de!) croquis de votre paysage sans dessiner le contour des cailloux/formes.** Tracez la ligne d'horizon. Gribouillez les formes comme des pleins.

**Faites des expériences :**

- changer de couleur pour chaque forme
- utilisez une couleur pour les formes, une couleur pour les ombres, une couleur pour le sol
- laissez les formes en blanc et coloriez uniquement le sol, le ciel (au dessus de la ligne d'horizon). Changez de couleurs
- trouvez des hachures différentes (gribouillis, hachures régulières, quadrillage, pointillés, « nuages »...) pour représenter le sol, le ciel, les cailloux...

Pour pouvoir faire pleins d'essais, travaillez sur des petits formats. Si possible ne travaillez pas des deux cotés d'une feuille. Vous devez pouvoir afficher tous vos dessins ensemble, régulièrement.



**5/ lorsque vous avez « beaucoup » de dessins (au moins 5), posez les ensemble sur une table, ou mieux, affichez les sur un mur.**

**Regardez les longuement.** Réfléchissez à ce qui vous plait chez certains, à ce qui vous déplaît, à ce qui vous semble intéressant ou inintéressant. Notez au dos de chaque dessin, la date, un titre (que vous soulignez ou que vous mettez entre guillemets) et un commentaire sur ce qui vous plait ou vous déplaît dans ce dessin, ce que vous voudriez essayer de nouveau à partir de ce dessin

## 6/ le jour suivant, les jours suivants, **essayez d'autres expériences** :

- dessiner de mémoire
- changer de matériel de dessin
- refaire un dessin en changeant simplement une couleur
- faites un dessin flou
- inversez les valeurs (ce qui est clair devient sombre), inversez la gauche et la droite (ou regardez votre paysage dans un miroir)
- travaillez en musique
- tout ce qui peut vous passer par la tête en matière d'expérience

## 7/ **refaites régulièrement l'affichage de vos dessins**, les nouveaux avec les anciens. Vous pouvez travailler ainsi plusieurs jours, voir une semaine, sans problème.

- Si vous pensez avoir fait le tour, insistez encore un peu.
- Si vous pensez avoir vraiment fait le tour, insistez encore un tout petit peu.
- Si vous n'en pouvez vraiment plus, vous pouvez changer votre composition et repartir pour un tour.

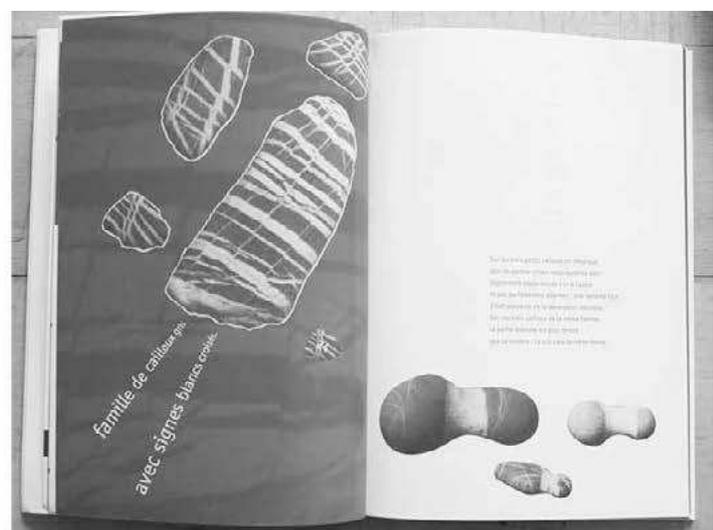
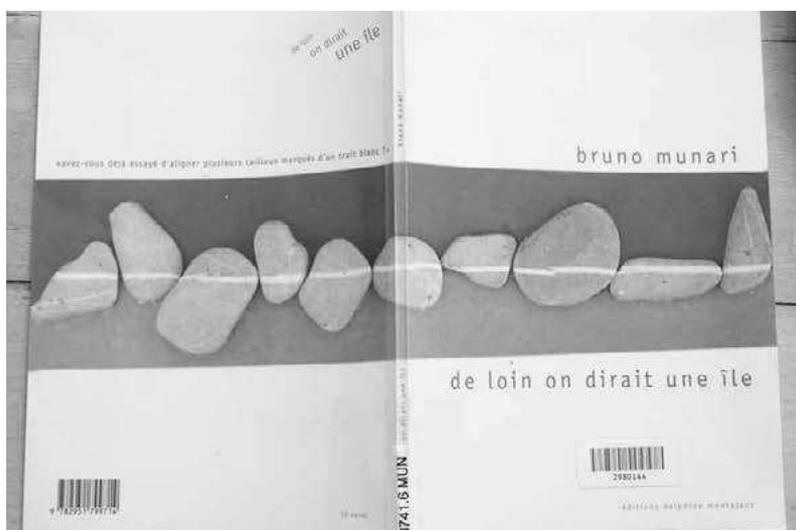
## 8/ posez vous les questions de ce qui vous plait le plus dans ce que vous avez dessiné. Vous avez peut être trouvé des questions qui peuvent vous accompagner pendant longtemps.

### **PS Un autre travail pour préparer d'autres expériences (la semaine prochaine ?) :**

Sur une feuille ou une page de carnet, notez chaque jour (chaque jour !) au moins une expérience de « beauté » que vous avez vécu. Si possible, une expérience de beauté un peu dans la durée, que vous avez le temps de mémoriser. Ne prenez pas de note durant cette expérience (vous la gâchiez) mais prenez le temps, plus tard, de noter tout ce qui vous vient à son propos.

*Cette petite expérience est inspirée par :*

- *Bruno Munari, super graphiste (en images, « de loin on dirait une île » un très beau livre sur les cailloux)*





- Paul Cox, artiste multi machin qui adore les jeux, les règles du jeu et détourner les règles du jeu. (en images, pages de ses carnet dans Coxcodex, un super bouquin)

