

Antonio Carmona



Les petits cahiers d'auteurs



Lettre d'Antonio Carmona aux Enfants Théâ



Je suis un écrivain à qui on a dit « La vache ! »

Chers tous,

Je me souviens de ce jour en CM1, un vendredi après-midi en classe. Ma maîtresse de l'époque nous avait demandé de nous mettre par trois et d'écrire une histoire sur une vache très gourmande. J'avais fait équipe avec une fille (Laetitia) et un garçon (pardon, Garçon : je ne me rappelle plus de ton nom). Une fois devant la feuille blanche (nous avions 30 minutes pour la noircir), mes deux camarades se sont tournés vers moi, ils ont mis le stylo dans mes mains et d'une même voix : « C'est toi le chef, Antonio ! » Si vous saviez comme ça m'a rendu heureux à l'époque. On m'avait mis le stylo ET la confiance dans les mains. Moi, le petit Antonio qui n'était pas fort au foot, qui ne courait pas assez vite, le garçon qui pleurait pour un oui ou pour un non, moi, le gringalet de la classe : on avait confiance en moi et on m'avait appelé... CHEF ?!? Dans ma tête, je me suis tout de suite vu avec la coiffe d'indien, le tomawak brandi vers l'avant en train de crier à Laetitia et au garçon sur le ton d'un général de guerre :

« La vache s'appellera Lunaaaaa !! »

Et eux :

- « Oui chef ! »

- « Elle mangera des poooooommes !! »

- « Oui chef ! »

- « Et ce sera la vache la plus gourmande... de toute l'étââââââble !! »

- « Oui chef ! »

Et le chef que j'étais a été récompensé puisque c'est mon histoire qu'on a lue devant toute la classe, après que la maîtresse ait corrigé les copies. Mes deux acolytes ont été très fair-play puisqu'ils ont dit « C'est l'histoire d'Antonio » et qu'ils ont applaudi avec les autres en disant « Oh la vache ! ».

Tout ça pour dire que Lola, Garance, Jean, Madame Mademoiselle ou Gabriel n'auraient peut-être jamais vu le jour si je n'avais pas écrit l'histoire de Luna la vache ce jour-là...

Et, vingt ans plus tard (oui, oui c'était il y a 20 ans, les Pokémon existaient déjà), vingt ans plus tard donc, me voilà à rencontrer des jeunes lecteurs et lectrices qui ont lu mes histoires. Ça veut dire qu'aujourd'hui, je n'écris plus seulement pour la classe du petit garçon que j'étais... On m'appelle pour aller dans les autres écoles ! C'est fou non ? Vous n'imaginez pas à quel point ça peut me rendre heureux de partager ces histoires avec vous. Et qu'elles vous amusent, vous fassent rire ou pleurer, qu'elles vous mettent en colère... Bref, je suis heureux si mes histoires vous font vivre des émotions en pagaille et que vous voyez les images dans votre tête.

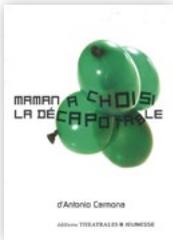
Donc merci de lire et de jouer avec les histoires que j'écris.

Avec toute ma tendresse pour les mondes fantastiques qui sont cachés en chacun.

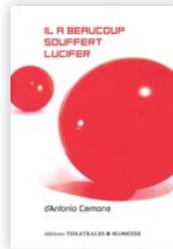
Oh la vache !
Antonio Carmona

Bibliographie de théâtre jeunesse

Pour les plus jeunes



**Maman a choisi
la décapotable**
Théâtrales jeunesse
2018

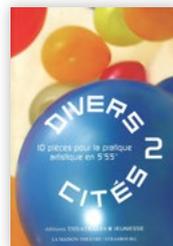


**Il a beaucoup
souffert Lucifer**
Théâtrales jeunesse
2020



**Le cœur
a ses saisons**
Théâtrales jeunesse
2019

Pour les adolescents



**Les pieds
sous la table**
Théâtrales jeunesse
in *Divers cités 2*
2018



Antonio Carmona sur le site des éditions *Théâtrales jeunesse* :
www.editionstheatrales.fr/auteurs/carmona-496.html

Pour toutes informations complémentaires
(publication, extraits des textes, dates de tournées, presse...)
merci de consulter :

www.lacompagniesensible.com/antonio

Antonio Carmona et Théâ sur theatre-contemporain.net :
www.theatre-contemporain.net/biographies/Antonio-Carmona
www.theatre-contemporain.net/contacts/Thea-OCCE/spectacles



Biographie

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012 il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse pour *Les pieds sous la table* (paru dans le recueil *Divers-cités 2*), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

Maman a choisi la décapotable a reçu plusieurs prix et a été remarqué par de nombreuses structures. *Maman a choisi la décapotable* et *Le cœur a ses saisons* ont notamment été traduits en anglais par Simon Scardifield.

En dehors de ses publications, Antonio répond aussi à des commandes d'écritures pour différentes structures et compagnies de théâtre et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

Il a aussi écrit deux pièces à destination d'un public de maternelles et qui sont mis en scène par Olivier Letellier (Théâtre du Phare). *Nathan Longtemps* et *Bastien sans main*, créées à l'automne 2020 dans une forme mêlant théâtre de récit et cirque.

Il destine essentiellement ses écrits à la jeunesse, dans un ton qui oscille entre humour grave et mélancolie bondissante.

Le bonus d'Antonio Carmona aux enfants Thêâ

J'adore les mangas.

Je ne le dis pas pour vous faire plaisir ou pour avoir l'air d'un adulte cool, je le dis parce que c'est vrai, j'adore les mangas, les super-héros aussi. Et les dessins animés. Surtout s'ils viennent du Japon, mais même, j'adore les dessins animés en général.

Alors, je vous mets au défi et je vous propose un jeu :

- ▶ Selon vous : à quel Personnage de dessin animé Garance ressemble-t-elle ? Et Madame Mademoiselle ?
- ▶ Avez-vous des idées ?
- ▶ Est-ce que Prune ou Gabriel vous font penser à un héros de Manga ? ou un Super-Héros ?
- ▶ Et Lucifer et Lola ? S'ils devaient avoir un dessin animé préféré (qui existe dans notre monde, ce serait lequel ?

Si vous avez des idées, n'hésitez pas à les écrire et à me donner vos réponses lorsqu'on se rencontrera. J'ai hâte de connaître ce qui vous plaît.

