

**2017/18**

Actions  
éducatives  
artistiques  
et culturelles





# Préambule

L'éducation artistique et culturelle, inscrite dans le Projet éducatif de territoire (PEDT) de la Ville, contribue pleinement à la réussite et l'épanouissement des enfants. En effet, découvrir une œuvre, rencontrer des artistes d'univers différents ou avoir une pratique artistique sont autant d'expériences qui permettent aux enfants d'acquérir des clefs de compréhension du monde qui les entoure, de développer leur sens critique.

Les valeurs affirmées dans le PEDT, à savoir la lutte contre toute forme d'inégalité notamment dans l'accès à la culture, faciliter le vivre ensemble et rendre l'enfant acteur dans une perspective d'émancipation, guident fortement l'orientation des actions proposées à la fois en temps scolaire et périscolaire.

Ce document présente l'ensemble des actions éducatives 2017/18 proposées par les équipements culturels de la Ville sur nos trois champs artistiques : lecture/écriture, arts visuels et spectacle vivant, dont la musique.

Cette année, l'accent a été mis sur l'élaboration de quelques parcours qui mettent en dialogue plusieurs langages artistiques de manière à enrichir les propositions et donner la possibilité aux enfants de traverser différentes disciplines artistiques tout en questionnant le lien entre elles.

Il s'agit notamment, du parcours « école du spectateur », des parcours musique, des ateliers « Philoplastique » ou encore du regard croisé entre chorégraphes et collectionneur.

Dans une volonté partagée entre la Ville, l'Éducation nationale et l'association Evade, la recherche de cohérence et de continuité éducative à travers les parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) sera renforcée, à deux niveaux notamment :

d'une part, à travers une meilleure articulation entre les ressources culturelles de la Ville et celles de l'Éducation nationale (projets départementaux notamment) ;

d'autre part, entre les actions proposées en temps scolaire et périscolaire, à travers quelques projets expérimentaux sur certains territoires éducatifs.

La réussite des actions repose sur la complémentarité professionnelle entre l'intervenant-e artistique et l'enseignant-e ou l'animateur-trice et exige des temps de co-élaboration et d'évaluation concertée des projets.

Ainsi, chacun des équipements culturels se tient à la disposition des enseignant-es et autres acteur-trices socio-éducatif-ves du territoire souhaitant mobiliser ces ressources et s'inscrire dans une dynamique de projet partagé.

## **Lecture et écriture**

*Réseau des bibliothèques, Maison des Écrits*

Séance découverte / Visite en libre	<b>7</b>
Accompagnement de projets et de spectacles	<b>8</b>
Accueil d'auteur-es et illustrateur-trices	<b>9</b>
Ateliers « Philoplastique »	<b>10</b>

## **Arts visuels**

*Centre du graphisme, musée Géo-Charles, musée Viscose*

Exposition « Pop Music 1967-2017 - Le graphisme et la musique »	<b>12</b>
Expositions « L'œil du collectionneur » et « Working Class Hero »	<b>13</b>
Visite du musée Viscose	<b>15</b>

## **Musique**

*Conservatoire à rayonnement intercommunal Jean-Wiéner,*

*Direction des affaires culturelles*

A la découverte de l'orchestre symphonique	<b>18</b>
Atelier d'expression corporelle et théâtrale	<b>19</b>
Atelier rythme et corps	<b>20</b>
Création de chansons	<b>21</b>
Création vocale et sonore autour d'un album jeunesse	<b>22</b>
Atelier rythmes et instruments du monde	<b>23</b>

## **Spectacle vivant**

*La Rampe-La Ponatière*

Parcours « L'école du spectateur »	<b>26</b>
Collectionneur et chorégraphes : regards croisés	<b>27</b>
Correspondances sensibles	<b>28</b>
Les spectacles et autour des spectacles	<b>29</b>

## **Formation de formateurs**

<i>La Maison des Écrits et La Rampe-La Ponatière</i>	<b>32</b>
--	-----------

<b>Ateliers culturels du périscolaire</b>	<b>33</b>
---	-----------

<b>Contact des équipements culturels</b>	<b>34</b>
--	-----------

# Lecture et écriture

- ~ Bibliothèque Pablo-Neruda
- ~ Bibliothèque La Ponatière  
et le Bouquinbus
- ~ Maison des Écrits



# Réseau des bibliothèques

## Informations pratiques

Chaque classe ou structure bénéficie d'une carte gratuite autorisant l'emprunt de documents au nom de l'enseignant ou du responsable. Elle permet d'emprunter 50 livres pour une durée de 2 mois.

Vous pouvez consulter votre compte sur le portail du réseau des médiathèques du SITPI ([biblio.sitpi](http://biblio.sitpi)) et consulter le catalogue, la programmation, réserver des documents en prêt.

### Pour accéder à votre compte

Bouton connexion > identifiant : numéro de carte - mot de passe : les 4 chiffres de l'année de naissance du titulaire.

Les réservations disponibles et les retards sont communiqués par email.

Les bibliothécaires peuvent préparer des sélections de livres thématiques ou d'auteur-es. Attention : un délai d'un mois est nécessaire.

### Répartition des territoires éducatifs par bibliothèque

**Bibliothèque Pablo-Neruda** : Josette Eymine Petot Tourtollet, responsable

Jean-Paul-Marat : Andrée Riera / Marcel-Cachin et élémentaire Paul-Langevin : Anne Grelounaud / Jean-Moulin : Caroline Rossi / Joliot-Curie et Elsa-Triolet : Pauline Legrand

**Bibliothèque de la Ponatière** : Valérie Zulian, responsable

Auguste-Delaune / Marcel-David / Françoise-Dolto / Jean-Jaurès / Paul-Vaillant-Couturier / Danielle Casanova / école maternelle Paul-Langevin.

Équipe jeunesse : Anne Chung, Brigitte Géhard, Céline de Monbrison

Les accueils des groupes se déroulent d'octobre à juin, les mardis et vendredis, sur rendez-vous.

## La Maison des Écrits

Ce service de la Direction des affaires culturelles de la Ville conduit des projets visant à rapprocher de l'écrit et de la lecture les personnes qui en sont éloignées et à soutenir les différentes pratiques de l'écrit. C'est également un lieu ressource que vous pouvez solliciter selon vos projets.

Le fil conducteur de cette saison sera « Le voyage vers l'autre », une façon d'envisager le rapport à l'autre comme une construction.

# Séance découverte de la bibliothèque

Public : enseignant-es des cycles 1, 2 et 3

## Descriptif

Une séance pour découvrir la bibliothèque et la faire connaître à vos élèves.

Les bibliothécaires peuvent vous accueillir autour d'un thème que vous travaillez en classe.

## Modalités

Remplir la fiche projet du réseau des bibliothèques à retourner au plus tard le 7 octobre 2017. Elle est nécessaire pour co-construire ou accompagner les projets et organiser les plan-

nings d'accueil en fonction des disponibilités.

## Contacts

Bibliothèque Pablo-Neruda  
04 76 20 64 51  
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr

Bibliothèque de la Ponatière et Bouquinbus  
04 76 40 10 48  
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr

# Visite « en libre » à la bibliothèque Pablo-Neruda

Public : cycles 1, 2 et 3

## Descriptif

Votre classe vient en autonomie le mercredi, de 10h à 10h45 ou de 10h45 à 11h30.

Ce rendez-vous se déroule pendant l'ouverture de la bibliothèque au public ; l'accueil ne peut donc être personnalisé. Néanmoins une bibliothécaire répondra à vos éventuelles demandes.

## Modalités

Remplir la fiche projet du réseau des bibliothèques à retourner au plus tard le 7 octobre 2017. Elle est nécessaire pour co-construire ou accompagner les projets et organiser les plan-

## Contact

Bibliothèque Pablo-Neruda  
04 76 20 64 51  
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr

# Accompagnement de projets

Public : enseignant-es des cycles 1, 2 et 3

## Descriptif

Vous avez construit un projet pour votre classe, les bibliothécaires adaptent leur accueil autour de votre thématique et accompagnent votre projet.

2 séances au maximum selon les projets et les créneaux disponibles.

Le médiateur numérique peut proposer — selon disponibilité — des ateliers en soutien aux projets.

## Modalités

Remplir la fiche projet du réseau des bibliothèques à retourner au plus tard le 7 octobre 2017.

## Contacts

Bibliothèque Pablo-Neruda  
04 76 20 64 51  
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr

Bibliothèque de la Ponatière et Bouquinbus  
04 76 40 10 48  
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr

# Accompagnement de spectacles de La Rampe

Public : enseignant-es des cycles 1, 2 et 3

## Descriptif

Les bibliothèques et la Maison des Écrits proposent d'aborder les thématiques de certains spectacles de La Rampe.

Se référer à la fiche « parcours du spectateur » dans la rubrique spectacle vivant pour plus de précision.

## Modalités

Remplir la fiche projet du réseau des bibliothèques à retourner au plus tard le 7 octobre 2017.

# Accueil d'auteur-es et illustrateur-trices

Public : cycles 1, 2 et 3

## Descriptif

Le réseau des bibliothèques et la Maison des Écrits invitent des auteur-es au cours de l'année, pour des échanges riches à partir des thèmes abordés dans les albums et leur traitement graphique. Ces rencontres sont également l'occasion de favoriser la compréhension des rôles d'auteur-es et d'illustrateur-trices et de donner envie de lire. Il est proposé de découvrir leurs univers/œuvres sur 2 séances.

Parmi les auteur-es invité-es :

Cycle 1 - cycle 2

Lucie Albon : auteure-illustratrice d'albums

Cycle 2 - cycle 3

Isabelle Mandrou alias Miss Prickly :  
dessinatrice de BD

Cycle 3 - cycle 4

Karim Ressouni-Demigneux : auteur de romans

## Modalités

Remplir la fiche projet de réseau des bibliothèques à retourner au plus tard le 7 octobre 2017. Elle est nécessaire pour co-construire ou accompagner les projets et organiser les plannings d'accueil en fonction des disponibilités.

## Contacts

Bibliothèque Pablo-Neruda

04 76 20 64 51

[bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr](mailto:bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr)

Bibliothèque de la Ponatière et Bouquinbus

04 76 40 10 48

[bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr](mailto:bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr)

Maison des Écrits

Marie Lorenzin

04 76 09 75 20

[m.lorenzin@ville-echirolles.fr](mailto:m.lorenzin@ville-echirolles.fr)

# Ateliers « Philoplastique »

Public : écoles du secteur Ville Neuve - cycle 3

## Objectifs

Développer la capacité de réflexion et d'argumentation.

Apprendre à remettre en question sa pensée en la confrontant à celle des autres.

Favoriser l'apprentissage de la lecture en mettant l'accent sur le sens, travailler sur l'implicite.

Favoriser l'écriture individuelle et collective par le biais d'ateliers d'écriture.

Développer une pratique d'art plastique liée à une réflexion théorique.

## Descriptif et déroulement du projet

A partir d'un thème dégagé par la classe, les ateliers « Philoplastique » se déclinent en 4 temps.

- A partir de la lecture d'une histoire ou l'écoute d'un conte, les enfants dégagent une notion qui est mise en débat sur le principe des discussions à visée démocratique et philosophique (par exemple la justice et l'injustice, être heureux est-ce possible, pourquoi la violence...).

- Ces échanges sont un appui pour la création de textes individuels.

- Ces textes sont réinvestis dans une création plastique élaborée par chaque enfant.

- A partir de ces créations, le groupe écrit un texte collectif.

Les ateliers ont lieu de décembre à juin 2017, une fois par semaine.

6 séances par classe (temporalité à définir avec les classes concernées).

Intervenants dans le cadre du projet : Dominique Osmont, animatrice d'ateliers d'écriture, et Jérôme Bayet, plasticien.

Une valorisation finale pourra être envisagée à l'école, mais aussi dans le cadre de l'événement culturel et festif de la Ville d'Échirolles, Tempo Libre.

Rencontre avec Michel Tozzi, philosophe, mercredi 29 novembre 2017, de 18h à 21h, à Pollen : « Comment mettre en œuvre une discussion à visée démocratique et philosophique avec des enfants ? ». L'objectif est d'accompagner tous les intervenant-es : enseignant-es de cycle 3 des écoles du secteur Ville Neuve, animateur-trices du périscolaire, les bibliothécaires et les intervenant-es à la mise en œuvre de ce projet.

## Modalités

Participation à la rencontre avec Michel Tozzi. Temps de travail partagés tout au long du projet.

## Partenaires

Bibliothèque Pablo-Neruda, intervenants artistiques.

## Contact

Maison des Écrits  
Sandrine Poutineau,  
chargée de développement culturel  
04 76 09 83 04  
s.poutineau@ville-echirolles.fr

# Arts visuels

- ~ Centre du graphisme
- ~ Musée de la Visose
- ~ Musée Géo-Charles



# Centre du graphisme

Exposition « Pop Music 1967-2017 -

Le graphisme et la musique » Du 17 novembre 2017 au 30 mars 2018

Public : scolaires niveau primaire, collèves et lycéés

## Descriptif

L'exposition se propose, au fil des décennies, d'établir une typologie musicale et visuelle.

En effet, dans la plupart des cas, les différents courants musicaux engendrent des styles visuels particuliers, souvent immédiatement identifiables par le public concerné.

Le contenant est aussi important que le contenu. Il se doit d'exprimer la musique et les intentions des musiciens.

Les graphistes, les illustrateur-trices et les photographes ont des inspirations tous azimuts : ils puisent dans l'histoire de l'art, les innovations technologiques, les productions underground ou les autres cultures (Inde, Afrique, Caraïbes...). Ils convoquent, pour ce faire, toutes les techniques possibles.

Ils inventent, pour chaque orchestre, des vocabulaires visuels singuliers. Les archétypes sociaux, politiques, religieux, y côtoient des modes de représentation inattendus. La musique et sa représentation graphique sont parfois, comme lors du mouvement punk, insurrectionnelles.

Trois époques seront traitées séparément : de 1967 à 1982, de 1983 à 1999, puis de l'an 2000 à 2017, avec l'accent mis sur les productions américaines, britanniques et françaises.

Près de 900 pochettes d'albums seront présentées sur l'ensemble de l'exposition, accompagnées de nombreux repères et commentaires

musicaux, historiques et graphiques.

Des portraits d'artistes, photographies de concerts et des magazines musicaux compléteront le propos, ainsi qu'une bande-son personnalisée et des capsules sonores avec extraits d'interviews et informations inédites, avec l'aide d'une application sur Smartphone ou tablette.

## Objectifs

Permettre la rencontre avec les œuvres.

Explorer les liens entre le graphisme et la musique.

## Déroulement

Visite commentée de l'exposition décrite ci-dessus (durée : 45 mn).

Possibilité de faire vivre un atelier de pratique artistique aux enfants (durée 45 mn), suite à la visite.

## Modalités

Sur inscription.

Rendez-vous le matin pour les scolaires et les groupes.

## Contact

Centre du graphisme

Isabelle Monier

04 76 23 64 68/65

isabelle.centregraphisme@wanadoo.fr

# Pôle muséal : musée Géo-Charles et musée Viscose

Public : établissements scolaires de la maternelle au lycée, IME, centres de loisirs, associations et groupes

## Musée Géo-Charles

### Exposition « L'œil du collectionneur »

Jusqu'au 19 novembre

**En collaboration avec le musée de la Viscose et le Centre du graphisme.**

Au cœur des collections, une nouvelle saison 2017 donne l'occasion d'un accrochage qui rend hommage à l'engagement d'un homme, à son regard avisé, à sa passion pour l'art et les choix qui l'ont construit dans le contexte mouvant des avant-gardes du Paris du XX<sup>e</sup> siècle. Visionnaire, attentif à ce bouleversement du début du siècle, il a soutenu activement les artistes et accompagné leur révolution artistique, comme Derain, Delaunay, Freundlich, Léger, Masereel, Metzinger, Monteiro, Reth, Survage, Zadkine et d'autres moins

connus, comme Lahner, Clergé, Jouclard. Plus qu'un univers imaginaire, il s'agit d'explorer la position d'un collectionneur éclairé, d'un amateur d'art intimement lié à Montparnasse, le quartier des artistes. Géo-Charles est fasciné par le sport, la littérature et les arts : l'exposition montre aussi des objets personnels, des pochettes de disques, des masques africains, des photographies d'archives et des affiches (grâce au prêt du Centre du graphisme) pour retrouver le cabinet de curiosité d'un amateur très ancré dans son temps.

## Exposition « Working Class Hero »

### la représentation du travail dans l'art

Du 9 février 2018 au 31 janvier 2019

**En collaboration avec le musée de la Viscose, le Centre du graphisme et des artistes contemporains invités dont la démarche questionne la figure du travailleur, ses gestes (dessin, installation, photographie et vidéo).**

Depuis la haute antiquité, la représentation du travail humain montre un désir de description de l'activité, du statut de l'homme vissé à sa condition laborieuse. Figurer l'homme dans son travail n'a rien d'un acte mineur. Plutôt que de présenter le travail, il s'agit aussi d'en transcender principe, valeur et image, mais

suite page14

souvent encombrés de présupposés moraux ou politiques.

Au cours des siècles, le travail acquiert sa signification moderne d'association de l'homme et l'outil en vue de produire. Une force participative dont les gestes font et refont le monde. Le traitement de ce thème est le reflet de chaque époque. Il témoigne des rapports du travail avec la société. Il y a différentes façons de dire et représenter le monde du travail. Les artistes sont tous et chacun membres de la société et sont autant sujets qu'objets des représentations sociales.

### **Descriptif et contenu**

La collection permet d'explorer un vaste panorama de l'histoire de l'art moderne et contemporain grâce à la donation Géo-Charles et aux acquisitions contemporaines ainsi que les expositions temporaires.

De la découverte du lieu muséal et l'initiation à l'histoire de l'art, en passant par le jeu ou les activités d'arts plastiques, le musée Géo-Charles peut devenir le relais conseil et formateur de l'éducation artistique et culturelle.

### Visites commentées

Nous proposons des visites accompagnées et commentées par la médiatrice du musée. Trois larges thématiques, à travers lesquelles les groupes peuvent découvrir la collection permanente, sont définies : le portrait, le corps et la couleur.

Ces visites sont adaptées à l'âge et au niveau des groupes.

### Ateliers arts plastiques

Précédés d'une visite commentée en lien avec l'une des trois thématiques énoncées ci-dessus, les ateliers plastiques ludiques

permettent de faire écho aux sujets et aux œuvres étudiés lors de la visite.

Ces ateliers peuvent avoir lieu au musée où dans vos locaux (pour les scolaires, en classe) pour les groupes échirollois.

### **Propositions/parcours autour des collections art moderne et contemporain**

#### La couleur

Atelier 1 : couleurs primaires, couleurs secondaires, tons chauds ou froids, contrastes et valeurs sont abordés au travers de touches et de traces pour s'initier à toutes ces notions.

Atelier 2 : après une première partie plus théorique où l'on explique le mélange des couleurs aux enfants par une expérience « chimique » ludique, on leur demande d'appliquer les connaissances acquises lors d'un petit jeu de coloriage.

#### Le portrait

Atelier 1 : les participant-es réalisent une succession de portraits de l'un de leurs camarades par le biais de différentes techniques, dont certaines observées dans les œuvres.

Atelier 2 : les enfants peignent leur auto-portrait en plaçant un miroir derrière une feuille transparente, grâce auquel ils vont pouvoir suivre les traits de leur propre visage.

#### Le corps

Après une analyse du corps et de l'évolution de sa représentation à travers les œuvres du musée, les enfants modèlent un personnage en terre. Pour les plus grands, on insiste davantage sur les détails, les articulations et sur l'idée de corps en mouvement.

## **Propositions/ Exposition temporaire « Working Class Hero »**

Différentes propositions d'ateliers ou de visites commentées seront développées à partir de février 2018 :

- mon cahier de travail : « Ce que je fais dans ma journée », petit journal de bord ;
- les métiers d'art : tisser le fil ;
- la Machine : elle fabrique, elle produit, elle est imaginaire ;

- petit atelier philo : est-ce que travailler est obligatoire ? Est-ce que c'est fatiguant ? ;
- mode et sport : j'invente un nouveau logo pour mon tee-shirt ou mes baskets !

### **Modalités**

Accueil des groupes de tous niveaux les mardis, de 9h à 17h, sur réservation.

## **Musée Viscose**

### **Descriptif**

Le 2 mars 1989, à 17h, l'ultime fil de viscose sortait des métiers de l'usine de Grenoble. Implanté sur le site même de l'usine, proche de la cité où vivaient les ouvriers, le musée retrace 60 ans d'aventure de la viscose. Riche de plus de 3 000 objets, machines, photographies et vidéos, la collection est une ressource unique de ce patrimoine industriel.

Nous avons le souci de proposer des rendez-vous privilégiés avec chaque groupe que nous accueillons, et nous nous faisons fort d'adapter les contenus des actions que nous proposons aux publics susceptibles d'y participer. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous réfléchissions à des thématiques nouvelles et que nous élaborions ensemble des projets singuliers.

### **Modalités**

Accueil des groupes de tous niveaux les mardis, de 9h à 17h, sur réservation.

### **Contact**

Musée Géo-Charles-musée Viscose  
Marlène Quaranta, médiatrice culturelle  
04 76 22 99 32  
m.quaranta@ville-echirolles.fr

# Musique

- ~ Conservatoire à rayonnement intercommunal (CRI) de musique Jean-Wiéner
- ~ Direction des affaires culturelles



**Dans le cadre d'un partenariat étroit entre la Ville d'Échirolles, le conservatoire de musique Jean-Wiéner et l'Éducation nationale, les ressources en éducation musicale ont été redéfinies autour de deux axes.**

**La poursuite d'une intervention régulière d'un-e musicien-ne intervenant-e auprès des cycles 2 afin de contribuer à l'acquisition des fondamentaux en éducation musicale sur les quatre compétences inscrites au programme.**

**La proposition de parcours musicaux diversifiés en direction des cycles 3 pouvant associer d'autres disciplines en**

**cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle.**

**Une présentation de ces différents parcours est faite ci-après, certains étant proposés par le CRI afin de garder une identité musicale forte sur les écoles Delaune et David (en lieu et place des CHAM), et d'autres par la Direction des affaires culturelles à travers différent-es intervenant-es.**

**Ces parcours peuvent prendre des formes différentes selon le contenu (10 séances en moyenne) et s'inscrivent dans une dynamique de projet avec les enseignant-es volontaires.**

# A la découverte de l'orchestre symphonique

Public : cycle 3 - écoles A.-Delaune et M.-David

## Objectifs

Mettre l'enfant en situation de production : rythme, voix, écoute, etc.

Développer les connaissances à propos des œuvres, du rôle de la musique dans le cinéma, des compositeurs.

L'orchestre, son histoire, son fonctionnement et ses répertoires (classique, musique de film, dessins animés).

Le rôle du chef ou de la cheffe d'orchestre.

Les instruments de l'orchestre.

Rencontrer et échanger avec des musicien-nes-pédagogues en activité.

Découvrir et s'appropriier les lieux d'enseignement de la musique et les lieux culturels du territoire.

Sensibiliser les élèves au concert dès leur plus jeune âge (charte du spectateur).

## Déroulement et contenu du parcours

Ce parcours, qui s'adresse aux élèves de cycle 3 des écoles élémentaires, a été construit en partenariat avec la Ville d'Échirolles, l'Éducation nationale et le conservatoire Jean-Wiéner (CRI).

Il est en cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle et les programmes de 2015, et s'articule autour des deux axes : perception et production.

15 séances environ dont 6-7 séances de 45 mn avec les interventions du personnel du conservatoire : cheffe d'orchestre, musiciens des familles des cuivres, des cordes, des bois,

des percussions de l'orchestre (au conservatoire + visite).

Concert pédagogique par les enseignant-es du conservatoire (réunion des 2 classes).

Répétition d'un orchestre symphonique avec immersion des élèves (réunion des 2 classes).

Concert scolaire à La Rampe d'Échirolles + visite des lieux et rencontre des technicien-nes (réunion des 2 classes).

## Modalités

Il nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les professeur-es des écoles et les enseignant-es du CRI.

Il peut être accompagné par la conseillère pédagogique en éducation musicale (CPEM), notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Il apparaîtra dans le livret de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## Partenaires

L'Éducation nationale, La Rampe-La Ponatière, Ville d'Échirolles-Direction technique du spectacle vivant.

## Contact

CRI J.-Wiéner

85, cours Saint-André, Pont de Claix

Isabelle Frison-Rey

04 76 99 25 25

# Atelier d'expression corporelle et théâtrale

Public : cycle 3 - écoles A.-Delaune et M.-David

## Objectifs

Favoriser la cohésion de groupe, l'écoute et le respect d'autrui.

Développer l'observation et l'esprit critique.

Permettre la prise de parole et l'expression.

Nourrir l'imaginaire et développer l'imagination.

Accroître les compétences de mémorisation et le vocabulaire.

## Déroulement et contenu du parcours

Ce parcours, qui s'adresse aux élèves de cycle 3 des écoles élémentaires, a été construit en partenariat avec la Ville d'Échirolles, l'Éducation nationale et le conservatoire Jean-Wiéner (CRI).

Il est en cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle et les programmes de 2015, et s'articule autour des deux axes : perception et production.

Un semestre par classe/groupe.

Séances hebdomadaires.

Visite et séance au Cinéthéâtre La Ponatière (réunion de la classe entière).

Séances autour de la voix et de la respiration.

Préparation d'un spectacle (à confirmer selon programmation).

## Modalités

Il nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les professeurs des écoles et les enseignant-es du CRI.

Il peut être accompagné par la conseillère pédagogique en éducation musicale (CPEM), notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Il apparaîtra dans le livret de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## Partenaires

L'Éducation nationale, La Rampe-La Ponatière, Ville d'Échirolles-Direction technique du spectacle vivant.

## Contact

CRI J.-Wiéner

85, cours Saint-André, Pont de Claix

Isabelle Frison-Rey

04 76 99 25 25

# Atelier rythme et corps

Public : cycle 3 - écoles A.-Delaune et M.-David

## Objectifs

Prendre conscience des éléments rythmiques fondamentaux et du rôle du corps dans ceux-ci (marche, gestes).

Développer la coordination et l'indépendance de ses membres.

Connaître le vocabulaire de base du rythme (pulsation, temps...).

Synchroniser son écoute et son corps.

Développer l'écoute des autres et être capable de faire ensemble.

Accroître les compétences d'attention, de mémorisation, d'imitation et d'invention.

Élargir ses connaissances des instruments rythmiques (à peaux, à claviers...).

## Déroulement et contenu du parcours

Ce parcours, qui s'adresse aux élèves de cycle 3 des écoles élémentaires, a été construit en partenariat avec la Ville d'Échirolles, l'Éducation nationale et le conservatoire Jean-Wiéner (CRI).

Il est en cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle et les programmes de 2015, et s'articule autour des deux axes : perception et production.

Un semestre par classe/groupe.

Pratiques et écoutes, découverte des codages et, éventuellement, projections vidéo.

Séances de percussions corporelles, danses traditionnelles et chant, percussions digitales :

nécessité impérative d'avoir une grande salle où une classe peut bouger (gymnase).

Visite du conservatoire et découverte des instruments de percussions de l'orchestre et d'instruments à peaux.

## Modalités

Il nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les professeurs des écoles et les enseignant-es du CRI.

Il peut être accompagné par la conseillère pédagogique en éducation musicale (CPEM), notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Il apparaîtra dans le livret de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## Partenaire

L'éducation nationale.

## Contact

CRI J.-Wiéner

85, cours Saint-André, Pont de Claix

Isabelle Frison-Rey

04 76 99 25 25

# Création de chansons

Public : cycle 3

## Objectifs

Permettre à l'enfant de s'engager dans un processus de création.

Mettre l'enfant en situation de production : écriture de chansons, rythme, interprétation vocale...

Développer les connaissances à propos des œuvres : écoute, découverte de chansons et d'auteur-es.

Rencontrer et échanger avec une artiste en activité (collectif La Jungle des Javas).

Développer l'écoute des autres et être capable de faire ensemble : pratique vocale.

Explorer le lien entre graphisme et musique à travers l'exposition du Centre du graphisme « Pop Music 1967-2017 - Le graphisme et la musique ».

## Déroulement et contenu du parcours

Écriture et interprétation de chansons.

Ce parcours, qui s'adresse aux élèves de cycle 3 des écoles élémentaires, a été construit en partenariat avec la Ville d'Échirolles, l'Éducation nationale.

Il est en cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle et les programmes de 2015, et s'articule autour des deux axes : perception et production.

12 séances d'1h par classe : 6 séances consacrées au travail d'écoute, découverte d'œuvres et écriture des chansons par les élèves + 6 séances d'interprétation et pratique vocale.

Possibilité de mettre en dialogue la musique et le graphisme à travers une visite de l'exposition du Centre du graphisme « Pop Music 1967-2017 - Le graphisme et la musique » + un ou plusieurs ateliers de pratique (3 classes maximum).

Forme de valorisation du projet à co-construire.

## Modalités

Il nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les professeur-es des écoles et la musicienne intervenante à travers plusieurs temps de rencontre et une formalisation écrite du projet. Il peut être accompagné par la conseillère pédagogique en éducation musicale (CPEM), notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Il apparaîtra dans le livret de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## Partenaires

L'Éducation nationale, Ville d'Échirolles, Centre du graphisme.

## Contact

Direction des affaires culturelles  
Claire Sargos, directrice adjointe  
04 76 20 64 29  
c.sargos@ville-echirolles.fr

# Création vocale et sonore autour d'un album jeunesse

Public : cycle 3

## Objectifs

Développer l'acquisition de repères vocaux (geste vocal) pour permettre une production vocale.

Développer et affiner l'écoute collective.

Découvrir et faire pratiquer des techniques d'improvisations vocales et de composition pour la création d'ambiances sonores, en lien avec l'album jeunesse choisi.

Favoriser l'exploration de différents rapports entre l'écoute de texte, la voix, la musique, l'atmosphère sonore.

Acquisition d'un répertoire, en lien avec la thématique de l'album.

Rencontrer et échanger avec une artiste en activité.

## Déroulement et contenu du parcours

Ce parcours, qui s'adresse aux élèves de cycle 3 des écoles élémentaires, a été construit en partenariat avec la Ville d'Échirolles, l'Éducation nationale.

Il est en cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle et les programmes de 2015, et s'articule autour des deux axes : perception et production.

12 séances d'1h par classe environ.

Choix de l'album/conte et rencontre avec les bibliothécaires.

Forme de valorisation à co-construire.

## Modalités

Il nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les professeur-es des écoles et la musicienne intervenante à travers plusieurs temps de rencontre et une formalisation écrite du projet. Il peut être accompagné par la conseillère pédagogique en éducation musicale (CPEM), notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Il apparaîtra dans le livret de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## Partenaires

L'Éducation nationale, Ville d'Échirolles, réseau des bibliothèques.

## Contact

Direction des affaires culturelles  
Claire Sargos, directrice adjointe  
04 76 20 64 29  
c.sargos@ville-echirolles.fr

# Chants, rythmes et instruments du monde

Public : cycle 3

## Objectifs

Prendre conscience des éléments rythmiques fondamentaux et du rôle du corps (marche, gestes).

Favoriser l'écoute de rythmes et instruments aux formes musicales variées.

Connaître le vocabulaire de base du rythme (pulsation, temps...) et des instruments.

Permettre la découverte et l'initiation aux chants, rythmes et instruments du monde à travers une pratique collective.

Synchroniser son écoute et son corps.

Développer l'écoute des autres et être capable de faire ensemble.

Élargir ses connaissances des instruments rythmiques (à peaux, à claviers...).

## Déroulement et contenu du parcours

Ce parcours, qui s'adresse aux élèves de cycle 3 des écoles élémentaires, a été construit en partenariat avec la Ville d'Échirolles, l'Éducation nationale.

Il est en cohérence avec le référentiel sur l'éducation artistique et culturelle et les programmes de 2015, et s'articule autour des deux axes : perception et production.

10 séances d'1h par classe permettant la mise

en place de rythmes corporels et instrumentaux, l'élaboration de phrases mono et polyrythmiques, création d'un petit morceau...

Découverte des instruments de percussions et visite possible du conservatoire.

## Modalités

Il nécessite pour sa mise en œuvre une construction concertée entre les professeur-es des écoles et la musicienne intervenante à travers plusieurs temps de rencontre et une formalisation écrite du projet. Il peut être accompagné par la conseillère pédagogique en éducation musicale (CPEM), notamment sur des temps de formation et de concertation d'équipe.

Il apparaîtra dans le livret de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## Partenaires

A définir.

## Contact

Direction des affaires culturelles  
Claire Sargos, directrice adjointe  
04 76 20 64 29  
c.sargos@ville-echirolles.fr

# Spectacle vivant

~ La Rampe-La Ponatière



**La régie de programmation artistique et culturelle La Rampe-La Ponatière est un établissement public.**

**Sa mission consiste à élaborer la programmation professionnelle de spectacle vivant dans les salles de spectacle La Rampe et le Cinéthéâtre La Ponatière ainsi que « hors les murs ».**

**La Rampe-La Ponatière développe également, en lien avec la programmation, une offre pédagogique en direction des élèves et enseignant-es des écoles, des collèges et lycées.**

# L'école du spectateur

Public : cycles 1, 2, 3 et collèges, 18 classes au total

## Objectifs

Privilégier une réelle démarche d'appréhension du spectacle vivant à travers la mise en œuvre de parcours.

Faire découvrir les arts de la scène à un groupe, en prenant en compte la nécessité de construire un projet autour des spectacles tout au long de l'année.

Enrichir la démarche pédagogique de l'enseignant-e.

Apprendre à devenir spectateur-trice.

Favoriser la compréhension d'une œuvre, d'un artiste par la pratique, la rencontre, l'échange.

## Descriptif

Autour de 2 spectacles (ou plus) choisis parmi ceux proposés en séances scolaire, 3 temps d'accompagnement de l'élève dans sa découverte artistique sont proposés.

Chacun des deux spectacles (ou plus) que les élèves voient est enrichi d'une présentation en amont de la représentation, d'un temps de pratique avec les artistes et d'un échange à la suite du spectacle.

NB : certains de ces rendez-vous peuvent être réalisés en partenariat avec d'autres structures de la Ville d'Échirolles (bibliothèques, Maison des Écrits et musée Géo-Charles).

## Déroulement du projet

Minimum de 6 temps + 2 spectacles (concentrés autour de la date du spectacle) :

1 présentation du spectacle, de l'œuvre, des codes du spectateur (quelques jours avant) : 30 mn à 1h (selon l'âge) ;

1 atelier de pratique artistique : 45 mn à 1h ;

1 temps d'échange (retours, expression sur le spectacle vu) : 1h.

## Modalités

Remplir fiche de demande de spectacle à La Rampe en précisant le souhait de s'inscrire dans un parcours « L'école du spectateur ». Une réunion de préparation du parcours à prévoir avec la personne référente (possible par téléphone ou groupé si plusieurs demandes similaires dans un établissement).

Associer le parcours à un projet pédagogique (thématique étudiée pendant l'année par exemple...).

S'engager à respecter les modalités de billetterie.

## Partenaires

Le réseau des bibliothèques : accompagnement en amont et après autour des spectacles suivants.

- « *Le roi des sables* » (2 et 3 novembre)

Cycle 1 : albums autour du sable, de la trace, la mer ;

Cycle 2 : albums sur la toute puissance ;

Cycle 3 : albums de Thierry Dedieu.

- « *L'appel de la forêt* » (16 et 17 janvier)

Cycle 3 : voyage au cœur du roman de Jack London et sensibilisation à l'illustration.

- « *Les femmes savantes* » (19 décembre)  
Lycées et collèges à partir de la 3<sup>e</sup>.

Maison des Écrits : l'atelier d'écriture, proposé dans les jours qui suivent la représentation, permet de réinvestir le spectacle et de quitter le statut de spectateur-trice pour vivre un processus de création.

## Contact

La Rampe-La Ponatière

Laurie Blandin, secteur éducatif jeune public  
04 76 20 64 39

[l.blandin@larampe-echirolles.fr](mailto:l.blandin@larampe-echirolles.fr)

# Collectionneur et chorégraphes : regards croisés

Public : cycles 1, 2, 3 et collèves

## Objectifs

Découverte d'une thématique à travers plusieurs arts : la danse, les arts plastiques et visuels.

Enrichir la démarche pédagogique de l'enseignant-e.

Apprendre à devenir spectateur-trice.

Favoriser la compréhension d'une œuvre, d'un artiste par la pratique, la rencontre et l'échange.

Appréhender la pratique sportive différemment, amener un changement de regard sur la danse.

## Descriptif

Proposer à la classe un parcours autour de spectacles et d'un temps au musée. La rencontre des élèves avec les œuvres de la collection fait écho à la thématique de deux spectacles de danse : « Rock and Goal » (sport, rapport au corps et aux gestes, captation du mouvement) et « Et Juliette » (figure de l'enfance).

## Déroulement du projet

### *Octobre*

Présentation du spectacle « Et Juliette » par La Rampe quelques jours avant, 45 mn à 1h.

Sortie au spectacle « Et Juliette ».

Échanges sur le spectacle vu avec La Rampe.

### *Octobre à décembre*

Visite de l'exposition « L'œil du collectionneur » au musée Géo-Charles.

### *Décembre à mai*

Travail sur le thème art/sport (sans intervenant-e).

### *Mai*

Présentation du spectacle « Rock and Goal » par La Rampe, quelques jours avant le spectacle, 45 mn à 1h.

Venue au spectacle « Rock and Goal ».

Atelier de pratique avec un danseur du spectacle : 45 mn à 1h.

Échanges sur le parcours avec la classe : 45 mn à 1h.

## Modalités

Inscription aux deux spectacles en précisant parcours « école du spectateur ».

Une réunion de préparation avec La Rampe et le musée Géo-Charles.

Respect des modalités de billetterie.

## Partenaire

Musée Géo-Charles.

## Contact

La Rampe-La Ponatière

Laurie Blandin, secteur éducatif jeune public  
04 76 20 64 39

[l.blandin@larampe-echirolles.fr](mailto:l.blandin@larampe-echirolles.fr)

# Correspondances sensibles

Public : cycle 1 et GS, 1 classe - lycée, 1 classe

## Objectifs

Découverte approfondie du spectacle vivant à travers un parcours.

Rencontre d'enfants de territoires différents.

Développer l'expression de l'élève.

Fréquentation de lieux culturels.

## Descriptif

En partenariat avec l'Espace 600, Scène Rhône-Alpes, un projet de correspondances est mené depuis plusieurs années dans l'idée de permettre à deux classes, l'une de Grenoble et l'autre d'Échirolles, de partager une expérience artistique et sensible autour de deux spectacles à voir dans nos salles respectives. La venue aux spectacles sera enrichie par des rencontres avec les équipes artistiques, des ateliers de pratiques liés à chacun des spectacles, la visite des lieux de création et de diffusion, des accompagnements privilégiés pour préparer les sorties et les échanges entre les classes.

Deux correspondances sont proposées pour l'année 2017-2018 / Parcours « Grandir » : GS - « *Picoli* » - *Cie Rodisio, dès 3 ans, théâtre / Espace 600.*

Création autour de la question de l'éducation des enfants, comment s'occuper de nos « petits », de quoi ont-ils besoin pour grandir ? Thématiques de la transmission, de l'accompagnement, de la fraternité.

- « *Et Juliette* » - *Marion Levy, Cie Didascalie, dès 5 ans, danse, théâtre, vidéo / La Rampe.*

Poème visuel qui emporte la danse à travers un solo où on retrouve Juliette avant Roméo, le parcours d'une petite fille et son évolution de la naissance à l'adolescence. Affirmation

de son identité, de sa personnalité par la danse.

## Déroulement du projet

*Octobre : premier échange de courrier*

Spectacle « *Et Juliette* » le 19 octobre, à 10h : présentation en amont.

Lundi 16 octobre (à confirmer), atelier de pratique en danse en commun avec la classe de Grenoble (une matinée).

*Novembre à février : 2<sup>e</sup> échange sur le spectacle et la pratique*

Spectacle à l'Espace 600 le 1<sup>er</sup> ou 2 février : présentation du spectacle en amont, 45 mn. Atelier de pratique théâtrale la semaine d'après, une matinée.

*Mars : 3<sup>e</sup> courrier sur le spectacle « Picoli »*

## Modalités

Inscription par fiche de demande de réservation à La Rampe.

Réunion de préparation avec l'Espace 600 et l'enseignant de la classe de Grenoble.

Réalisation des correspondances (3 ou +).

Bilan avec les partenaires.

## Partenaire

Espace 600.

## Contact

La Rampe-La Ponatière

Laurie Blandin, secteur éducatif jeune public  
04 76 20 64 39

[l.blandin@larampe-echirolles.fr](mailto:l.blandin@larampe-echirolles.fr)

# Les spectacles et autour des spectacles

Public : cycles 1, 2, 3 et 2<sup>d</sup> degré

## Objectifs

Découverte d'œuvres et d'univers artistiques du spectacle vivant.

Développer la curiosité de l'enfant-jeune par l'ouverture à des disciplines artistiques singulières.

Mettre en avant les qualités d'écoute et d'attention.

Favoriser le développement de la pensée critique et constructive.

Vivre un moment sensible de façon collective et individuelle.

Valoriser l'expression de ses émotions, et en permettre l'écoute et une meilleure connaissance.

Assister aux coulisses de la création contemporaine.

Rencontrer des artistes.

## Descriptif

Amener une classe à découvrir un ou plusieurs univers artistiques et à vivre l'expérience du spectacle vivant, en lien avec ses projets, ses objectifs pédagogiques sur l'année scolaire. Un ou plusieurs spectacles parmi la programmation et en fonction des disponibilités.

La sortie est préparée en amont de la venue des élèves par l'enseignant-e à l'aide d'outils pédagogiques transmis par La Rampe-La Ponatière (dossiers pédagogiques, vidéos...), afin de favoriser la réception de l'œuvre. De même après le spectacle, l'enseignant-e permet aux enfants de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, leurs ressentis, les souvenirs qu'ils ont gardés de ce moment unique.

Rendez-vous autour des spectacles, tous niveaux, entre 1 à 4 classes par rendez-vous dont 2 répétitions publiques en temps scolaire : « Boomerang » - Cie Malka et « Jeux d'ombres » - Quatuor Debussy.

## Modalités

Fiche de demande de réservation à transmettre à Laurie Blandin entre juin et début septembre 2017. Préciser le projet de l'enseignant-e dans la démarche de sortie au spectacle.

Confirmer les effectifs à la rentrée et réaliser le règlement des places au plus tard un mois avant la date du spectacle.

Accompagner l'enfant dans sa découverte en amont et après le spectacle (ne pas hésiter si besoin de conseils, d'angles d'approche, de supports supplémentaires, de contacter Laurie Blandin). Rappeler les codes du spectacle à l'enfant.

Arriver 30 mn avant l'heure du début du spectacle.

Permettre le bon déroulement de la représentation, en soutien à l'équipe d'accueil du théâtre, en vivant le moment présent avec le groupe, tout en étant attentif aux réactions de ses élèves (vigilance et encadrement tout en laissant les enfants/jeunes vivre leurs émotions).

## Contact

La Rampe-La Ponatière  
Laurie Blandin, secteur éducatif jeune public  
04 76 20 64 39  
l.blandin@larampe-echirolles.fr

# Les spectacles

## La Rampe-La Ponatière

« Welcome » Josette Baiz/Cie Grenade	Cycle 3 et 2 <sup>d</sup> degré dès 8 ans (CM1-CM2)	Environ 16 classes
« Et Juliette » Marion Levy/Cie Didascalie	C1-C2-C3 dès 5 ans (GS-CM2)	Environ 6 classes/séance soit 12 classes
« Le roi des sables » Collectif Terron	C1-C2 4 à 7 ans (GS-CE1)	Environ 3 classes/séance soit 9 classes
« Carrés sons » La Corde à vent	C1-C2 3-6 ans (PS-CP)	Environ 5 classes/séance soit 10 classes
« Les femmes savantes » Cie du Détour	2 <sup>d</sup> degré à partir de 12 ans	Environ 10 classes
« L'appel de la forêt » Ensemble Tactus	C2-C3-6 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup> dès 7 ans (CE1-CM2)	Environ 5 classes/séance soit 15 classes
« Le petit bain » Johanny Bert	C1 2 à 6 ans (PS-GS)	3 classes
« Le Cirque poussière » Julien Candy/Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents	C2-C3-2 <sup>d</sup> degré 7 ans et + (CE1-CM2)	Environ 4 classes
IT Dansa	C3-2 <sup>d</sup> degré dès 9 ans (CM1-CM2)	Environ 16 classes
« Rock&Goal » Michel Kelemenis	C1-C2-C3-2 <sup>d</sup> degré dès 5 ans (GS-CM2)	Environ 14 classes/séance soit 28 classes

# **Formation de formateurs**

~ Maison des Écrits

~ La Rampe-La Ponatière

# A la Maison des Écrits...

## **Formation à la conception et à l'animation d'ateliers d'écriture**

Pour découvrir les ressorts d'un atelier d'écriture, formation assurée par Dominique Osmont, animatrice d'ateliers d'écriture, responsable de l'Atelier D.

Six demi-journées, les jeudis, de 9h à 12h.

## **Formation à la lecture à voix haute**

Comment faire vivre un texte : maîtrise de sa respiration, placement de la voix, articulation, échauffement corporel et rapport du texte au public.

Six séances de mise en pratique. Planning à venir.

## **Les mardis de l'écriture**

Un mardi par mois, un atelier d'écriture est proposé à tous à la Maison des Écrits. Que l'on soit familiarisé-e avec l'écriture ou que l'on ait envie de découvrir comment se passe un

atelier, chacun-e est bienvenu-e.

Les ateliers se déroulent en alternance : un mois de 18h à 20h, pour découvrir le fonctionnement d'un atelier d'écriture ; le mois suivant de 18h à 22h, pour aller plus loin dans son écriture.

Inauguration de la saison, mardi 3 octobre, 18h à 20h, avec un atelier sur le thème du polar, en lien avec l'accueil de Laurent Loison, l'auteur de « Charade », qui sera à Échirolles mardi 24 octobre 2017.

## **Les autres rendez-vous de la saison**

Mardi 7 novembre, 18h-22h / Mardi 5 décembre, 18h-20h / Mardi 16 janvier, 18h-22h / Mardi 6 février, 18h-20h / Mardi 6 mars, 18h-22h / Mardi 3 avril, 18h-20h / Mardi 2 mai, 18h-22h / Mardi 5 juin, 18h-20h.

Maison des Écrits  
6, allée du Rhin  
04 76 09 75 20

# A La Rampe-La Ponatière...

## **Des workshops pour les enseignant-es**

Autour des spectacles programmés, nous organisons des stages de pratique artistique permettent de se familiariser avec un champ de la création, en vue de faciliter la transmission et l'accompagnement des publics jeunes vers le spectacle vivant, quel que soit votre niveau dans cette discipline.

L'atelier de pratique est accessible gratuitement pour vous. Il se complète par une sortie spectacle associé à l'intervention (vous bénéficiez du tarif réduit).

Laurie Blandin, secteur éducatif jeune public  
04 76 20 64 39  
l.blandin@larampe-echirolles.fr

# Au Pôle muséal...

Le musée vous propose des rencontres pour mieux se connaître mutuellement. Pourquoi et comment venir au musée avec ma classe ? Quel sont les rôles du musée et du médiateur ou de la médiatrice ? Quels sont les métiers du musée ?

# Les ateliers culturels du périscolaire

La Direction des affaires culturelles (DAC) et chacun des équipements culturels de la Ville proposent un atelier sur le temps périscolaire permettant aux enfants la découverte d'une pratique artistique. L'inscription à ces ateliers se fait au trimestre auprès d'Evade.

Secteur	Territoire éducatif	Référents culturels du territoire éducatif	Intervenant-es périscolaires	Thématique culturelle proposée	Jour(s)	Public
Ville Neuve	Marat	DAC	Celso Arouche Prazeres	Street Dance	Jeudi	Cycle 3
			Florian Kolodziejski Agrès du Vent	Cirque	Lundi	Cycle 3
		Bibliothèque Neruda	Bib, Evade	Lecture	Vendredi	Cycle 3
	Cachin	DAC	Kaléidoscope	Théâtre	Jeudi	Cycle 3
	Moulin	Maison des Écrits	Katherine Pichette	Écriture	Lundi	Cycle 3
Centre/Sud	Joliot-Curie	DAC	Celso Arouche Prazeres	Street Dance	Vendredi	Cycle 3
			Bibliothèque Neruda	Bib, Evade	Lecture	Mardi
	Dolto	DAC	Lyamine Saoudi La petite poussée	Vidéo	Mardi	Cycle 2
	Langevin	DAC	Florian Kolodziejski Agrès du Vent	Cirque	Jeudi	Cycle 2
	Delaune	Centre du graphisme	Mickaël Blanc, Black and White Zulus	Arts graphiques	Mardi	Cycle 3
			CRI J.-Wiéner	Denis Rey, Olivier Cruz et Tony Piraud	Orchestre de cuivres*	Mardi
CRI J.-Wiéner			Laurent Moga	Orchestre Percussions	Jeudi	Cycle 3
Ouest	Couturier	DAC	Margaux Lavis Cie ContrePoinG	Théâtre, expression corporelle	Mardi	Cycle 3
	David	CRI J.-Wiéner	Pascale Méricot, Isabelle Henry, Renée Holeville	Orchestre à cordes*	Mardi	Cycle 3
			Laurent Moga	Orchestre Percussions	Vendredi	Cycle 3
		Bibliothèque Ponatière	Bib, Evade	Lecture	En cours	En cours
	Jaurès	Musée Géo-Charles	BLUX (Benoît Mathonnet)	Arts plastiques	Vendredi	Cycle 3
			La Rampe - La Ponatière	Arcosm	Danse, musique	Jeudi

\* Ateliers à l'année

# Contacts

## Équipements culturels

### **Bibliothèque Pablo-Neruda**

15, place Beaumarchais

04 76 20 64 51

*Josette Eymin-Petot-Tourtollet, direction*

### **Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus**

6, avenue Paul-Vaillant-Couturier

04 76 40 10 48

*Valérie Zulian, direction*

### **Maison des Écrits**

6, allée du Rhin

04 76 09 75 20

*Marie Lorenzin, direction*

*Chargées de développement culturel :*

*Sandrine Poutineau*

*s.poutineau@ville-echirolles.fr*

*Nadia Majdi*

*n.majdi@ville-echirolles.fr*

*Khadija HADJAIDJI*

*k.hadjaidji@ville-echirolles.fr*

### **Centre du graphisme**

Place de la Libération

04 76 23 64 65

*Geneviève Calatayud, direction*

*Isabelle Monier, chargée de la*

*communication et des actions pédagogiques*

### **Musée Viscose**

27, rue du Tremblay

04 76 33 08 28

### **Musée Géo-Charles**

1, rue Géo-Charles

04 76 22 99 32

*Élisabeth Chambon, conservatrice en chef des musées Géo-Charles et Viscose*

*Marlène Quaranta; médiatrice culturelle*

### **Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique Jean-Wiéner**

85, cours Saint-André

38800 Pont de Claix

04 76 99 25 25

*Georges Pin, directeur*

*Isabelle Frison-Rey, coordination*

*des parcours musicaux*

### **La Rampe-La Ponatière**

15, avenue du 8 Mai 1945

04 76 40 05 05

*Jacky Rocher, direction*

*Laurie Blandin, secteur éducatif et jeune public*

### **Direction des affaires culturelles**

*Pierre Delva, directeur*

*Claire Sargos, directrice adjointe administration, 04 76 20 64 31*



