

2019/20

Guide des actions éducatives artistiques et culturelles



Sommaire

Parcours thématiques / croisés *page 4*

Lecture et écriture *page 11*

Arts visuels *page 19*

Patrimoine *page 22*

Musique *page 26*

Spectacle vivant *page 32*

**Formation en direction des
enseignant-es et acteurs éducatifs** *page 38*

Ateliers culturels du périscolaire *page 41*

Contacts des équipements culturels *page 42*

Une éducation à l'art et par l'art

Inscrite dans le Projet éducatif de territoire (PEDT) qui vient d'être renouvelé pour trois ans (2019-2022), l'Éducation artistique et culturelle contribue pleinement à la réussite et l'épanouissement des enfants : découvrir une œuvre, un lieu culturel, rencontrer des artistes d'univers différents ou avoir une pratique artistique sont autant d'expériences qui permettent aux enfants et aux jeunes d'acquérir des clefs de compréhension du monde qui les entoure, et de développer leur sens critique.

De la maternelle au lycée, ce guide des actions artistiques et culturelles destiné aux acteurs de la communauté éducative réunit l'ensemble des projets et ressources pédagogiques proposés par les équipements culturels de la Ville dans nos trois champs artistiques : lecture/écriture, arts visuels et spectacle vivant.

Chaque année, certains projets plus spécifiques font l'objet d'une co-construction avec les enseignant-es et/ou animateur-ices de la Ville. Ceux-ci permettent de renforcer le travail de continuité éducative en partageant des thématiques transversales ou des enjeux sur un territoire éducatif tout en articulant, quand cela a du sens, les différents temps de l'enfant de manière à prolonger certaines expériences et impliquer les familles.

Ainsi, pour la saison 2019-2020, les parcours EAC poursuivront leur ambition de mobiliser l'expression artistique et culturelle comme moteur de créativité, de coopération et de développement de l'esprit critique autour de quelques grands axes :

~ Croiser les langages artistiques en prenant appui sur des spectacles, expositions ou univers d'auteur-es.

~ Accentuer la place de la pratique artistique pour mettre les enfants en situation d'être acteur.

~ Développer un axe plus important autour du patrimoine de la Ville, notamment celui de la Viscoise à travers la mémoire ouvrière.

~ Renforcer le travail autour de l'éducation à l'image et du sens critique à travers une diversité de supports : affiches, mangas, ateliers philo et d'écriture...

Dorénavant, les temps de formations sont plus intégrés aux projets/parcours de manière à installer des repères dans une discipline, à renforcer la co-intervention entre les acteurs socio-éducatifs et les équipes artistiques et culturelles.

En fin de guide, le recensement des ateliers culturels périscolaires permet une meilleure lisibilité des actions conduites sur chaque territoire.

Ces moyens développés, et ainsi articulés, témoignent pour la Ville, comme pour ses partenaires, d'une volonté de fonder une communauté éducative unie autour de l'enfant.

Nos équipements culturels se tiennent à la disposition des enseignant-es et acteurs socio-éducatifs qui veulent s'inscrire dans cette dynamique de projet partagé.

Le maire d'Échirrolles

Parcours thématiques / croisés

Cette première rubrique met en lumière les parcours qui croisent plusieurs langages artistiques et/ou les différents temps de l'enfant.



Spectacle présenté à La Ponatière, Vent Debout.

Parcours thématique “En quête d'engagement”

Public : cycle 3

Nombre de classes

2 classes.

Objectifs

- Découverte de trois équipements culturels et de leurs pratiques.
- Explorer la thématique de l'engagement au travers de plusieurs expressions artistiques (arts visuels, spectacle vivant et écriture).
- Favoriser le développement de l'esprit critique.

Descriptif

À travers ce parcours, il est proposé aux classes d'explorer plus en profondeur les thématiques de l'engagement et de la liberté. Cette proposition s'articule autour de l'exposition "*Alain Le Quernec du dernier cri*", présentée au Centre du graphisme, et du spectacle *Vent debout* de la Cie Des Fourmis dans la lanterne, programmé par La Rampe-La Ponatière. Les élèves seront ensuite amenés à prolonger ces expériences sensibles en investissant le champ de l'écriture et de la réflexion critique pour questionner certaines thématiques du spectacle et de l'exposition.

Déroulement

2 réunions avec les 3 équipements pour la mise en place et le bilan du projet.
En novembre : Visite de l'exposition suivie d'une première Discussion à visée démocratique et philosophique (DVDP).

En décembre : Spectacle *Vent debout*, à La Ponatière, suivi d'une deuxième DVDP.
En janvier : Atelier d'écriture mené par La Maison des Écrits et valorisation à définir.

Conditions d'inscription

Inscription au projet et au spectacle *Vent debout* via la fiche de demande de réservation de La Rampe-La Ponatière.
Préparation des sorties et interventions.

Contacts

La Rampe-La Ponatière : Laurie Blandin
l.blandin@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 39

Maison des Écrits : Sandrine Poutineau
s.poutineau@ville-echirolles.fr
04 76 09 75 20

Centre du graphisme : Gaëtan Lambert
gaetan.lambert@centredugraphisme.com
04 76 23 49 74

Philo et écriture

Autour du spectacle *La Mer et Lui*

Public : cycle 3

Nombre de classes

2 classes.

Objectifs

- Découverte de deux équipements culturels du territoire.
- Investir le champ de l'écriture et de la réflexion critique à partir des thématiques du spectacle : l'écologie et l'amour.

Descriptif et déroulement

Le projet partira du spectacle *La Mer et Lui* de Mélancolie Motte, proposé par La Rampe-La Ponatière, et associera trois ateliers qui se complèteront :

- 1 séance de présentation d'albums autour de la thématique du spectacle à la bibliothèque
- 2 "DVDP" Discussions à visées démocratique et philosophique (à l'issue du spectacle) permettant aux élèves de développer une réflexion critique et des argumentaires sur les thématiques abordées.
- 1 atelier d'écriture afin de formuler autrement son ressenti d'un spectacle.

Conditions d'inscription

Être préalablement inscrit au spectacle via la fiche de demande de réservation de La Rampe-La Ponatière.

Artiste-intervenante

Audrey Sévellec, Atelier Terrain Vaste, artiste intervenante, ateliers musique et écriture.

Contacts

La Rampe-La Ponatière : Laurie Blandin
l.blandin@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 39

La Maison des Écrits : Sandrine Poutineau
s.poutineau@ville-echirolles.fr
04 76 09 75 20



Spectacle présenté à La Ponatière *La Mer et Lui*.

Projet intergénérationnel

Avec l'artiste conteuse Mélancolie Motte

Public : cycle 2 - École Marcel-Cachin

Nombre de classes

4 à 5 classes maximum.

Objectifs

- Créer du lien avec les personnes retraitées du quartier où est implantée l'école.
- Préparer la venue commune au spectacle et placer les retraité-es en position de transmission et d'accompagnement.
- Développer de nouvelles connaissances dans le domaine du spectacle vivant.
- Vivre ensemble une rencontre avec l'œuvre et une artiste.

Descriptif et contenu

Autour du spectacle *La Mer et Lui* de Mélancolie Motte, amener une rencontre entre un groupe de retraité-es et des classes de CE1. Les élèves et les anciens partagent un temps d'atelier autour du récit et se retrouvent tout au long de l'année lors d'activités communes en lien avec le thème du spectacle. Une formation à l'oralité avec l'artiste précède l'atelier de pratique pour permettre aux retraité-es et aux enseignant-es de s'outiller de ressources pour prolonger le projet au-delà de l'intervention de l'artiste.

Déroulement du projet

Réunions de préparation des séances. Formation de 2h avec Mélancolie Motte, le jeudi 20 février 2020. Venue au spectacle *La Mer et Lui* à La Ponatière, les 18 ou 19 février 2020. Atelier de pratique en commun avec Mélancolie Motte (nombre d'heures à définir - Lieu : à l'école). Activités communes menées par les enseignant-es et les retraité-es en lien avec le thème (nombre et contenu à définir).

Conditions d'inscription

Participer à la formation avec l'artiste. S'engager à prolonger le projet et les échanges avec les retraité-es tout au long de l'année scolaire.

Partenaires associés

CCAS d'Échirolles : service animation du pôle gérontologie.

Contact

La Rampe-La Ponatière : Nelly Pinier
n.pinier@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 88

“J’peux pas j’ai bal”

Avec le Collectif Es

Public : cycle 3 - École Marcel-David

Nombre de classes

5 classes + 1 ou 2 groupes périscolaires.

Objectifs

- Réaliser un projet de création artistique en rendant les élèves/enfants acteurs du processus de création (danse, musique, scénographie).
- Nouer des liens privilégiés entre artistes, enfants, équipes éducatives, familles.
- Favoriser la continuité éducative sur l'ensemble des temps de l'enfant.
- S'approprier des repères culturels, une meilleure connaissance de la danse contemporaine et de la musique.

Descriptif

Le Collectif ES sera accueilli en résidence à La Rampe-La Ponatière et sur la Ville d'Échirolles pour 3 ans à partir de la saison 19-20. Cette résidence est l'occasion pour les artistes de créer, travailler et diffuser sur le plateau de La Rampe leurs pièces professionnelles, mais aussi de s'impliquer localement auprès des habitant-es. Afin de favoriser la rencontre et la proximité avec les Échirollois-es et les partenaires de la Ville, chaque saison un secteur de la Ville sera à l'honneur. Pour 2019-2020, le Collectif ES aura le quartier Ouest comme terrain de jeu pour mener un travail rapproché sur ce territoire autour de la thématique du bal. Un week-end festif aux couleurs du Collectif ES mettra en valeur les projets menés auprès des amateurs tout au long de l'année : "Tous à l'Ouest, mémoires de bal".

Dans le cadre de cette résidence, les artistes accompagnent les enfants pour préparer leur bal qui sera le point d'ancrage d'un projet qui rayonne sur le territoire en mobilisant différents acteurs : enfants, parents, Maison des habitant-es, ÉVADE...

Déroulement

Le collectif Es apporte une trame en proposant une "famille" de danses et positionne les enfants comme créateurs du contenu du bal lors de séances préparatoires. Les élèves deviennent ensuite transmetteurs à leur tour en dirigeant le bal et en invitant leurs familles/ami-es à danser.

En temps scolaire :

- Questionnaire en direction des familles pour établir la playlist du bal à partir des musiques de leurs parents/grands-parents.
- 6 séances de découvertes et de création.
- 1 journée commune aux 5 classes.
- 1 répétition générale en direction des cycles 2.
- Le bal : vendredi 29 mai 2020.

En temps périscolaire :

Un travail complémentaire est envisagé avec un ou deux groupes d'enfants :
- autour de la réalisation d'interviews auprès d'habitant-es, commerçant-es..., sur les représentations de la danse, du bal. La matière recueillie ponctuera le bal et fera l'objet d'une exposition sonore.
- autour de la scénographie du bal en imaginant des créations plastiques représentant visuellement le bal à travers le monde.

suite de la page 8

Artistes intervenants

- Collectif Es en résidence
- La Petite Poussée sur la partie Interview/ bande son

Contact

La Rampe-La Ponatière : Laurie Blandin
l.blandin@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 39

Parcours thématique “Mémoires de quartiers”

Public : cycles 3, 4

Nombre de classes

4 classes.

Objectifs

- Partir des parcours de vie des élèves pour interroger les notions de mémoire et de trace.
- Poétiser et enrichir la représentation de soi, questionner son identité et son rapport au territoire (lieu de vie), explorer sa diversité et son unicité à travers une pluralité de pratiques artistiques.
- Découvrir différents équipements culturels de la ville.

Descriptif et déroulement

Ce parcours a vocation à être co-construit avec les enseignant-es intéressé-es sur un format qui peut être variable en fonction des objectifs et de l'ambition souhaitée. Ce parcours pourra mobiliser une ou plusieurs des ressources proposées par les équipements culturels :
- Spectacle *Vies de papier*, théâtre d'objets documentaires et rencontre avec les artistes de la compagnie *La bande passante*.
- Visite du Musée de la Viscose et/ou de la Cité Viscose.
- Visite du service documentation-archives.

- Ateliers philo / écriture créative / mise en voix.

Conditions d'inscription

Sur inscription auprès d'un des équipements ci-dessous.
Être préalablement inscrit au spectacle via la fiche de demande de réservation de La Rampe-La Ponatière.

Contacts

Cie *La bande Passante*
Audrey Sévellec, Atelier Terrain Vaste (atelier d'écriture)

Contacts

La Rampe-La Ponatière : Nelly Pinier
n.pinier@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 48

Musée de la Viscose : Marlène Quaranta
m.quaranta@ville-echirolles.fr
04 76 22 99 32

La Maison des Écrits : Sandrine Poutineau
s.poutineau@ville-echirolles.fr
04 76 09 75 20

suite page 9

Création d'un conte musical

autour de la vie de l'usine et de la Cité Viscose

Public : cycle 3 - École Jean-Jaurès

Nombre de classes

3 classes.

Objectifs

- Découvrir le Musée de la Viscose, l'histoire ouvrière et celle du quartier de la Viscose.
- Imaginer des tableaux autour des thématiques de la vie de l'usine, la famille, la place des femmes... pour construire un conte.
- Développer la connaissance des musiques populaires.
- S'engager dans un processus de création artistique mêlant travail d'écriture, narration et pratique musicale (chansons, rythmes...)

Descriptif et déroulement

- À partir de l'histoire ouvrière de l'usine de la Viscose, les enfants vont créer un conte musical qui puisse donner à voir et à entendre leur vision de cette histoire, la vie des ouvrier-ères et de leurs familles.
- Séances préparatoires pour récolter de la matière : visite du musée, rencontre d'un "témoin", récolte de mots, d'images, d'ambiance sonores...
 - Ateliers d'écriture du conte
 - Ateliers de création de chansons
 - Ateliers musique et mise en scène
 - Valorisation

Conditions d'inscription

Projet co-construit avec une équipe éducative.

Artiste-intervenante

Audrey Sévellec, Atelier Terrain Vaste

Partenaires associés

Michel Silhol, président de l'association Naviscose, mémoire des anciens viscosiers.

Contacts

Direction des affaires culturelles :
Claire Sargos
c.sargos@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 29

Musée de la Viscose : Marlène Quaranta
m.quaranta@ville-echirolles.fr
04 76 22 99 32

Lecture et écriture

- ~ Bibliothèque Pablo-Neruda
- ~ Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus
- ~ Maison des Écrits



Atelier manga lors de Tempo Libre.

L'année 2019-2020 au sein du Pôle de la lecture et de l'écrit sera placée sous la thématique *Résis'Terre : cultivons l'avenir*. Une réflexion à mettre en

mots et en image pour préserver collectivement notre environnement et vivre mieux ensemble.

Bibliothèques

Informations pratiques

Chaque classe ou structure bénéficie d'une carte gratuite autorisant l'emprunt de documents au nom de l'enseignant-e ou du responsable. Elle permet d'emprunter 50 livres pour une durée de 2 mois.

Vous pouvez consulter votre compte sur le portail du réseau des médiathèques du SITPI (biblio.sitpi) et consulter le catalogue, la programmation, réserver des documents en prêt.

Pour accéder à votre compte

Bouton connexion > identifiant : numéro de carte - mot de passe : les 4 chiffres de l'année de naissance du titulaire.

Les réservations disponibles et les retards sont communiqués par email.

Les bibliothécaires peuvent préparer des sélections de livres thématiques ou d'auteur-es.

Attention : un délai d'un mois est nécessaire.

Répartition des territoires éducatifs par bibliothèque

Bibliothèque Pablo-Neruda

Jean-Paul-Marat / Marcel-Cachin / Jean-Moulin / Elsa-Triolet / Joliot-Curie / Paul-Langevin (élémentaire)

Bibliothèque La Ponatière

Auguste-Delaune / Marcel-David / Danielle-Casanova / Jean-Jaurès / Paul-Vaillant-Couturier / Françoise-Dolto / Paul-Langevin (maternelle)

Les accueils des groupes se déroulent d'octobre à juin, les mardis et vendredis sur rendez-vous.

Différentes formes d'accueil non cumulables vous sont proposées dans la limite des capacités d'accueil.

La Maison des Écrits

En articulation avec les bibliothèques, elle a pour mission de conduire des projets visant à rapprocher de l'écrit et de la lecture les personnes qui en sont éloignées, et de soutenir les différentes pratiques de l'écrit.

C'est également un lieu ressource que vous pouvez solliciter selon vos projets : fonds professionnel, littérature jeunesse, formation...

Projet Philo-plastique

Public : cycle 3

Nombre de classes

5 classes.

Objectifs

- Réfléchir par soi-même (conceptualiser, argumenter, problématiser, se questionner, expliciter du vocabulaire).
- Être dans l'écoute active.
- Favoriser la prise de parole.
- Permettre l'approvisionnement de l'écriture.
- Développer une pratique artistique liée à une réflexion théorique.

Descriptif

À partir de la lecture d'une histoire, deux discussions à visées démocratique et philosophique (DVDP), la 1^{re} animée par une intervenante et la 2^{de} animée par l'enseignant-e soutenu-e par l'intervenante. Deux séances d'atelier d'écriture à partir du contenu des discussions sont animées par l'intervenante.

Deux séances de création avec un plasticien afin de réfléchir autrement sur les textes produits et leur transposition plastique.

Intervenant-es

Dominique Osmont, animatrice d'ateliers d'écriture, responsable de l'Atelier D
Jérôme Bayet, plasticien

Conditions d'inscription

Remplir la fiche projet du Pôle de la lecture et de l'écrit à retourner au plus tard le lundi 23 septembre 2019.

Réunions de préparation et de bilan avec les intervenant-es.

Contacts

Maison des Écrits : Sandrine Poutineau
s.poutineau@ville-echirolles.fr
04 76 09 75 20

Bibliothèque Pablo-Neruda
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 51



Valorisation des productions des ateliers Philo-plastique lors de Tempo Libre.

Accueil d'auteur-es

La création littéraire sous toutes ses facettes

Public : cycles 2 et 3 et collèges

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning

Objectifs

- Appréhender la création littéraire sous toutes ses facettes et le rôle de chacun : auteur-e, illustrateur-trice, éditeur-trice.
- Découvrir l'univers d'un auteur-e ou illustrateur-trice en particulier.
- Créer les conditions de la rencontre et d'un échange entre les élèves et des auteur-es-illustrateurs-trices à partir des thèmes abordés dans leurs albums/romans et leur traitement graphique.
- Susciter et renforcer l'envie de lire et de fréquenter la bibliothèque.

Descriptif du parcours

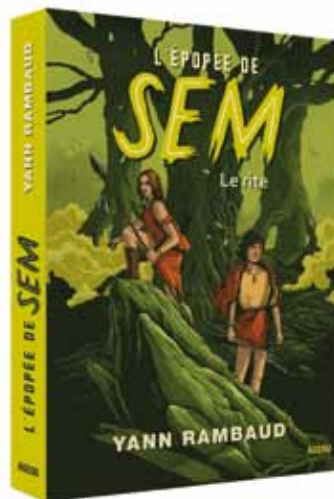
2 propositions :

- Découvrir tout au long de l'année une Maison d'édition engagée, *Rue du Monde*, et sa production diversifiée pour tous les âges au travers de la thématique de l'année : *Resis'Terre*.

3 angles au choix sont proposés :

- Qu'est ce qu'être auteur-e ?
 - Quel est le rôle d'un illustrateur-trice ?
 - À quoi sert un éditeur-trice ?
- <http://www.ruedumonde.fr/>

- Découvrir l'univers de l'auteur Yann Rambaud, auteur engagé aux multiples facettes, éducateur, écrivain, musicien dont l'œuvre de fiction à la lisière du rêve et du fantastique met l'accent sur les questions de société et de vivre ensemble.



Les rencontres avec cet auteur seront l'occasion de croiser des classes de CM2 et 6^e d'un même secteur géographique de la Ville pour établir des passerelles vers le collège. <http://www.yannrambaud.com/>

Déroulement du projet

- 1 séance de présentation.
- 1 séance de rencontre avec un auteur/ un illustrateur.
- 1 valorisation croisée des réalisations des enfants.
- + 1 atelier ou dispositif d'écriture peut nourrir et prolonger ce travail.

Conditions d'inscription

Remplir la fiche projet du Pôle de la lecture et de l'écrit à retourner au plus tard le lundi 23 septembre 2019.

Éducation à l'image

Découverte BD-manga

Public : cycle 3 et collèges

Nombre de classes

2 classes maximum.

Objectifs

- Découvrir la bibliothèque comme lieu ressources.
- Découvrir et s'appropriier la littérature BD et manga.
- S'initier à la lecture d'image à travers la BD et le manga.

Descriptif de l'action / du parcours

Initier les élèves aux techniques de la narration par l'image, leur permettre de découvrir et d'analyser différentes manières de raconter une histoire en images. Ce parcours sera prolongé par une sensibilisation à la BD transposée au cinéma.

Déroulement du projet

1 ou 2 séances

Conditions d'inscription

Remplir la fiche projet du Pôle de la lecture et de l'écrit à retourner au plus tard le lundi 23 septembre 2019.

Contacts

Bibliothèque Pablo-Neruda
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 51

Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 40 10 48



Manga réalisé par un groupe de jeunes Échirollois, accompagnés par l'intervenant Joris Yang, en lien avec les bibliothèques.

Séance “Carte blanche” aux bibliothécaires

Public : cycles 1, 2 et 3

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning

Objectifs

- Découvrir la bibliothèque comme lieu ressource.
- Découvrir la richesse des fonds de littérature jeunesse des bibliothèques sur tout support (papier, numérique...) à travers une proposition originale des bibliothécaires.
- Développer des pratiques de lecture.
- Créer un lien de proximité avec les familles accompagnantes.

Descriptif de l'action / du parcours

Laissez-vous surprendre par la richesse de la littérature jeunesse avec des sélections originales et des coups de cœur des bibliothécaires.

Déroulement du projet

Deux séances au maximum

Conditions d'inscription

Remplir la fiche projet du Pôle de la lecture et de l'écrit à retourner au plus tard le lundi 23 septembre 2019.

Contacts

Bibliothèque Pablo-Neruda
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 51

Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 40 10 48

Accompagnement de projets

Séance à thème

Public : cycles 1, 2 et 3

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning

Objectifs

- Découvrir la bibliothèque en tant que lieu ressource.
- Travailler une thématique avec les enseignant-es en co-construction.
- Créer un lien de proximité avec les familles accompagnantes.

Descriptif de l'action / du parcours

Vous avez un projet pour votre classe, vous souhaitez approfondir un thème, les bibliothèques vous accompagnent autour de votre thématique.

Déroulement du projet

Deux séances au maximum selon les projets et les créneaux disponibles.

suite page 17

suite de la page 16

Conditions d'inscription

Remplir la fiche projet du Pôle de la lecture et de l'écrit à retourner au plus tard le lundi 23 septembre 2019.

Contacts

Bibliothèque Pablo-Neruda

bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 51

Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 40 10 48

Visite “en libre” à la bibliothèque Pablo-Neruda

Public : cycles 1, 2 et 3

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning

Objectifs

- Découvrir la bibliothèque comme lieu ressource.
- Créer un lien de proximité avec les familles accompagnantes.
- Développer des pratiques de lecture.

Déroulement du projet

Votre classe vient en autonomie le mercredi, de 10h à 10h45 ou de 10h45 à 11h30.
Ce rendez-vous se déroule pendant l'ouverture

de la bibliothèque au public.
Présentation de la bibliothèque lors de la 1^{re} visite. Vous animez la séance, néanmoins un-e bibliothécaire répondra à vos éventuelles demandes.

Conditions d'inscription

Remplir la fiche projet du Pôle de la lecture et de l'écrit à retourner au plus tard le lundi 23 septembre 2019.

Contact

Bibliothèque Pablo-Neruda
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 51

Accueil des CP au Bouquinbus

Public : élèves de CP des écoles M.-David, J.-Curie, A.-Delaune et F.-Dolto

Nombre de classes

Toutes celles concernées

Objectifs

- Faire découvrir le Bouquinbus.

- Inciter et développer des pratiques de lecteur.
- Responsabiliser les enfants à la gestion d'une carte individuelle de lecteur.

suite page 18

Descriptif et contenu

1 séance par demi groupe, en amont des stationnements du Bouquinbus, courant octobre :
Gymnase Marce-David : mardi après-midi
La Commanderie : mercredi matin
Auguste-Delaune : jeudi après-midi
Paul-Hérault : vendredi après-midi

Cet accueil permet à la fois :

- La réalisation d'une carte individuelle, premier accès à l'autonomie.
- L'accompagnement des enfants dans leur

choix parmi la richesse de la production éditoriale.

- Des lectures d'histoires.

Conditions d'inscription

Inscription des enfants en amont de leur venue (inscription parentale).

Contact

Bibliothèque La Ponatière et Bouquinbus
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr
04 76 40 10 48

THÉÂ

Projet spécifique co-construit avec l'Éducation nationale

Public : cycles 1, 2 et 3

Cette action nationale d'éducation artistique est conçue et mise en œuvre par l'Office central de la coopération à l'école (OCCE). THÉÂ favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les

enfants et adolescent-es en leur permettant de lire, dire, explorer, mettre en voix et en jeu de manière coopérative. Ce parcours leur permet également de voir un spectacle, d'investir des lieux de lecture, d'approprier des espaces scéniques et d'offrir à voir, entendre et partager le fruit de leur expérience.

Cette année, les enfants découvriront l'univers de Catherine Verlaquet et seront accompagnés par des comédiens de la Cie les AJT et les bibliothèques de la Ville d'Échirolles.

Ce sont 5 classes de l'école élémentaire Auguste-Delaune et 2 classes de l'école élémentaire Paul-Vaillant-Couturier ainsi qu'1 classe de Grenoble qui bénéficieront de ce dispositif.

Partenariat

OCCE, Éducation nationale, les bibliothèques, La Rampe et l'Espace 600.



Rencontre d'une classe avec l'auteur Fabien Arca, à la bibliothèque Pablo-Neruda, dans le cadre du projet THÉÂ.

Arts visuels

~ Centre du graphisme

~ Musée Géo-Charles



Atelier de pratique artistique au Musée Géo-Charles.

Centre du graphisme

Exposition "Alain Le Quernec, du dernier cri"

Du 17 octobre 2019 au 26 janvier 2020

Public : écoles primaires (moyenne section au CM2), collèges, lycées, écoles supérieures, structures éducatives

Alain Le Quernec, né à Quimper en 1944, est l'un des grands affichistes et graphistes français reconnus internationalement. Ses réalisations, toutes inscrites dans la sphère publique non-marchande, sont celles d'un observateur sans complaisance de la vie sociale et politique. Un homme impliqué plus qu'engagé. De son apprentissage auprès du grand affichiste et professeur Henryk Tomaszewski il a retenu l'essentiel : la primauté du sens sur la forme.

L'affiche n'est pour lui, "ni servile, ni forcément

limitée" à son sujet. Elle doit être en quelque sorte "une évocation parallèle, autonome", réflexive plus qu'illustrative. C'est ce qui fera sa force.

Une centaine d'affiches, des éditions, des travaux plus personnels, des croquis préparatoires, des dessins de presse pour le journal *Le Monde*, des rencontres, des ateliers de pratiques artistiques, ainsi que des masterclass avec l'auteur permettront de mieux comprendre son univers artistique.

Exposition "Tout pour le sport, entre art et graphisme"

Du 12 mars au 17 mai 2020

Depuis les années 1950, l'affiche a gagné en popularité. Bénéficiant des progrès techniques des systèmes d'impression, elle est le pivot de la communication des sociétés industrielles au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Les villes ne cessent de grossir et la population, toutes classes confondues, a besoin de se divertir.

Nager, marcher, escalader, pratiquer le golf... est au goût du jour. L'attraction de ces lieux

enchanteurs sera promue par l'affiche qui mettra en avant leur beauté autant qu'un art de vivre.

L'affiche sportive vante le tourisme acteur et l'invite à la conquête en facilitant l'identification de l'individu moyen à l'athlète exceptionnel. Les Jeux Olympiques des temps modernes sont créés, puis le Tour de France et ainsi de suite.

suite page 21

suite de la page 20

L'exposition présentera une centaine d'affiches réalisées par les plus grands auteurs depuis plus d'un siècle. Elle abordera les thématiques les plus diverses : loisirs, développement personnel, politique, place de la femme dans nos sociétés à travers les affiches de sport, inspirations artistiques, sport et marketing des grandes marques, mécènes...

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning

Objectifs

- Acquérir les notions élémentaires du graphisme.
- Sensibiliser les publics à la lecture de l'image.
- Développer l'esprit critique et le sens de l'analyse.

Déroulement du projet

En temps scolaire :

Visite commentée de l'exposition présentée, suivie d'un travail de réflexion associé via un atelier de pratique artistique ou un questionnaire.

Production d'un résultat valorisé chaque semaine au Centre du graphisme.

En temps extrascolaire :

Une séance comprenant une visite commentée de l'exposition présentée et un atelier de

pratique artistique le mercredi après-midi ou une semaine de découverte du graphisme lors de périodes de vacances scolaires.

Conditions d'inscription

Pour les écoles, collèges, centres de loisirs et les structures éducatives spécialisées

Gaëtan Lambert

gaetan.lambert@centredugraphisme.com

04 76 23 49 74

Pour les lycées et les écoles supérieures

Marie-Laure Rougeron

marie-laure.rougeron@centredugraphisme.com

04 76 23 64 66



Affiche Alain Le Quernec La pêche veut vivre - 1995.

Musée Géo-Charles

Actuellement non accessible au public, le Musée Géo-Charles travaille sur ses collections, un important chantier à mener puisque le musée compte 7 741 objets dans sa collec-

tion, autant d'œuvres, d'objets, de livres, de disques, de revues, d'archives personnelles, de correspondances et de photos à traiter.

Patrimoine

~ Musée de la Viscose

~ Service documentation-archives

Les parcours proposés s'inscrivent en cohérence avec les priorités EAC énoncées par l'Éducation nationale dans sa circulaire de rentrée 2019-2020, à savoir : *“La découverte et la compréhension du patrimoine de proximité permettent aux élèves d'apprendre à voir et à comprendre l'histoire des lieux qu'ils habitent.”*



Jardin d'enfants, photographie d'Hélène Jourde, Collection Musée de la Viscose.

Musée de la Viscose

Créé en 1992 à la suite de la fermeture de l'usine de Grenoble, le Musée de la Viscose est le seul musée en France consacrée à la soie artificielle. Installé sur le site industriel, entre les terrains de l'ancienne usine et la cité qui abritait les ouvrier-es, ce musée retrace l'histoire de 60 ans

de fabrication de viscose. Le visiteur découvre l'histoire de l'invention de la soie artificielle, le procédé de fabrication, le travail dans l'usine, la vie des ouvriers dans la cité et l'histoire de l'usine qui, de 1927 à 1989, a accueilli des hommes et des femmes de plus de cinquante nationalités différentes.

Découverte du musée

À travers des ateliers de pratique artistique

Public : cycles 1, 2, 3

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning.

Objectifs

- Découvrir le Musée de la Viscose.
- Aborder la notion de mémoire ouvrière.
- Aborder la notion de couleurs / teintures et textile.
- Travailler à partir de la notion de portrait et d'identité.

Descriptif

Les enfants découvriront le musée et aborderont les notions de couleurs, textiles et teintures, puis participeront à un atelier de pratique artistique.

Déroulement

Pour les maternelles

Les élèves découvriront le Musée de la Viscose et aborderont plusieurs notions autour de la couleur et des nuances, ainsi que le vocabulaire du champs lexical des tissus et des matières textiles puis ils participeront à un atelier de pratique artistique intitulé *Les couleurs*.

Pour les élémentaires

Présentation du Musée de la Viscose à travers le thème de la vie ouvrière : le travail, les cités ouvrières, les grèves, les loisirs, les sports, la Résistance et la Libération. Après cette présentation, les élèves pourront participer à un atelier intitulé *Portrait de viscosiers*.

Enquête au Musée de la Viscose

Public : collèges

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning.

Objectifs

- Découverte du Musée de la Viscose.
- Aborder la notion de "mémoire ouvrière".
- Connaître l'histoire de sa ville.

Descriptif

Présentation du musée et parcours libre dans

les espaces d'exposition à l'aide d'un carnet de visite ludique.

Les élèves seront amenés à répondre à des questions afin de développer leur sens de l'observation et favoriser la recherche d'informations.

Déroulement du projet

Visite découverte suivie d'une enquête à l'aide d'un carnet de visite ludique.

Paroles de viscosiers

Public : collèges et lycées

Nombre de classes

Selon les disponibilités du planning.

Objectifs

- Découvrir le Musée de la Viscose à travers le témoignage d'un ancien viscosier.
- Aborder la notion de "mémoire ouvrière".
- Connaître l'histoire de sa ville.
- Connaître la technique de fabrication du fil de viscose.

Descriptif

Accompagné d'un ancien viscosier, les élèves découvriront successivement, l'histoire de

l'invention de la soie artificielle, le procédé de fabrication, le travail dans l'usine, la vie des ouvrier-es dans la cité, et l'histoire de l'usine de Grenoble qui, de 1927 à 1989, a employé des hommes et des femmes de plus de quarante nationalités différentes.

Déroulement du projet

Visite découverte du parcours permanent

Conditions d'inscription

Sur réservations

Accueil préparatoire sur RDV

Partenaires associés

Michel Silhol, président de l'association Naviscose, mémoire des anciens viscosiers

Contact

Marlène Quaranta
chargée des publics et de l'action culturelle
m.quaranta@ville-echirolles.fr
04 76 22 99 32

Le service documentation-archives

Public : cycles 2, 3 et collèges, lycées

Nombres de classes

4 classes.

Objectifs

- Découvrir le service documentation-archives en tant que lieu ressource.
- Travailler une thématique en co-construction avec les enseignant-es.
- Appréhender une démarche historique à travers l'histoire de la ville.

Déroulement

Vous avez un projet pour votre classe et vous souhaitez approfondir une thématique, le service documentation-archives peut vous accompagner. Après avoir choisi ensemble une entrée et/ou un thème, par exemple : un personnage, un

lieu, un évènement (la seconde guerre mondiale), ou encore l'architecture (l'évolution de mon quartier, la population d'Échirolles et son évolution), la séance se déroule ainsi :

- Temps de représentation spatiale avec le grand plan au sol d'Échirolles en 1962 (atrium de l'hôtel de Ville). Les élèves peuvent mener l'enquête : Quels indices me donne ce document, où sommes-nous, à quelle date ? Qu'est-ce qui a changé ? Quels sont les noms que je retrouve aujourd'hui ?...

- Présentation des 5 missions des archives : collecte, traitement, conservation, communication et valorisation, et visite des magasins d'archives au R-1 de l'hôtel de ville (manipulation des rayonnages mobiles et calcul du poids déplacé).
- Suivi d'une discussion autour de : Pourquoi conserve-t-on des archives ? Et comment ? Comment choisit-on ce que l'on va conserver ? Comment protège-t-on les données personnelles ?

Conditions d'inscription

Sur inscription

Contact

Service documentation-archives :
Pascale Merle
p.merle@ville-echirolles.fr
04 76 20 63 90



Visite d'une classe de l'exposition Entrez dans l'Histoire à l'hôtel de ville, réalisée à partir de travaux d'élèves.



Visite d'une classe du parcours permanent du Musée de la Viscose.

Musique

~ Direction des affaires culturelles



Lecture à voix haute des textes écrits par les élèves dans le cadre du projet Regards croisés.

La Direction des affaires culturelles propose une intervention régulière d'un-e musicien-ne intervenant-e auprès des cycles 2 afin de contribuer à l'acquisition des fondamentaux en éducation musicale.

Elle propose également, en direction des cycles 3, des parcours musicaux diversifiés pouvant associer d'autres

disciplines en cohérence avec le référentiel de l'éducation artistique et culturelle.

Une présentation de ces différents parcours est faite ci-après. Ils peuvent prendre des formes variées selon le contenu (12 séances en moyenne), et s'inscrivent dans une dynamique de projet avec les enseignant-es.

Parcours corps et voix

Public : cycle 3

Nombre de classes

Selon les disponibilités de l'intervenant.

Objectifs

- Expérimenter le corps comme un instrument de rythmique à travers les percussions corporelles et le beatbox.
- Appréhender le mouvement, la conscience du corps et de l'espace.
- Travailler l'expression corporelle et théâtrale.
- Synchroniser son écoute et son corps.
- Développer la concentration, l'écoute, la confiance en soi.
- Élaborer une production scénique.

Déroulement

- 12 séances d'1 heure/classe qui s'articulent autour de :
- 3 séances de découverte aux différentes

pratiques : beatbox, percussions corporelles, chant, expression corporelle et théâtrale.

- 6 séances pour approfondir et apprendre certains rythmes et chants.

- 3 séances pour travailler sur la mise en espace et en scène dans l'objectif d'une petite création musicale.

1 restitution publique.

Une réunion préparatoire et une réunion bilan avec l'équipe enseignante.

Artiste-intervenant

Emmanuel Boudière

<https://www.emmanuelboudiere.com/>

Conditions d'inscription

Remplir la fiche-projet Musique avant le vendredi 20 septembre 2019.

Poésie urbaine, quartiers de création

Les mots, les sons, la ville

Public : cycle 3

Nombre de classes

4 maximum (réparties sur l'année scolaire).

Objectifs

- S'approprier le quartier et la rue d'un point de vue artistique.
- Aiguiser le regard et le sens de l'observation à travers des promenades sonores, des balades dans la peau d'un-e poète urbain-e, récolte de traces : photos, témoignages, objets trouvés...
- Développer l'écriture créative à travers des ateliers d'écriture en lien avec l'urbain.
- Découvrir/développer une pratique musicale : voix, petites percussions, percussions corporelles.
- Porter un texte et le faire vivre à voix haute.
- S'engager dans un travail de création artistique collective.

Descriptif et contenu

À partir d'éléments récoltés lors de balades dans l'espace urbain, dans le quartier, dans les endroits qu'affectionnent les enfants, cet atelier proposera la mise en création de textes de poésie urbaine, à slammer, rapper ou chanter (en fonction de l'appétence des enfants). Il s'agit d'amener les enfants à développer une pratique créative, en petits groupes, en s'inspirant de ce qui les entoure et tout particulièrement de l'espace urbain dans lequel ils évoluent. Comment le raconter ? Comment le transcrire en une création sensible, poétique, musicale ?

Valorisation à définir selon le projet avec l'enseignant-e : les textes et musiques créés pourront donner lieu à une interprétation en public et/ou enregistrée.

Déroulement du projet

12 séances par classe entre novembre 2019 et avril 2020.

Séances en extérieur pour les balades urbaines et des ateliers d'écriture, en intérieur pour des séances écriture et musique. Prévoir deux réunions de préparation et une réunion de bilan.

Artiste-intervenante :

Audrey Sévellec, Atelier Terrain Vaste
Musicienne, auteure-compositrice-interprète
<http://terrainvaste.wpweb.fr/>

Conditions d'inscription

Remplir la fiche-projet Musique avant le vendredi 20 septembre 2019.



Résidence de l'artiste Insa Sané – Atelier de prise de sons avec les élèves du collège Pablo-Picasso.

Création de chansons

Public : cycle 3

Nombre de classes

Selon disponibilités de l'intervenante.

Objectifs

- Permettre à l'enfant de s'engager dans un processus de création, depuis le travail de l'auteur jusqu'à celui de l'interprète. Développer ses connaissances et son regard critique à propos des œuvres qu'il écoute.
- Permettre à l'enfant, quelque soit son niveau d'écriture et de lecture, de participer à une œuvre collective : le travail se fait sur l'oralité, l'orthographe et la grammaire ne sont pas des censeurs. La langue française sert de moteur de recherche de rimes, de tournures de phrases, de jeux de mots dans son oralité.
- Rencontrer et échanger avec une artiste auteure-compositrice-interprète en activité.
- Développer l'écoute des autres et être capable de faire ensemble : pratique vocale.
- Découvrir l'évolution musicale du XX^e siècle à travers l'histoire du jazz, du rock et du hip-hop.

Descriptif

Écriture collective de chansons : choix des deux canevas musicaux lors de la 1^{re} séance par vote des élèves, en se basant sur des chansons existantes. Les enseignant-es peuvent choisir l'un des deux canevas en amont avec l'intervenante en fonction du projet d'école ou du projet de classe (style de musique, thème...).

Apprentissage des chansons et découverte d'histoires de la musique à travers le jazz, le rock puis le hip-hop.

Valorisation à définir : soit devant les parents, soit un enregistrement audio des enfants.

Intervenante

Céline Dumas du collectif La Jongle des Javas.
Compositeurs : Céline Dumas/Yaume Lannoy/
Jean-Christophe Prince.

Déroulement

1h réunion préparatoire avec l'équipe enseignante.
1h de rencontre/présentation et lancement de l'écriture avec les enfants.
1 période scolaire d'écriture de chansons : entre 5 et 6h par classe.
1 période scolaire d'apprentissage des chansons et de petites histoires de la musique : environ 6h par classe.
Si valorisation devant les parents : 1 répétition générale et 1 valorisation.
Si enregistrement audio : 1h d'enregistrement par classe.
1 réunion de bilan avec l'équipe enseignante.

Conditions d'inscription

Remplir la fiche-projet Musique avant le vendredi 20 septembre 2019.

Rythmes et percussions

Public : cycle 3

Nombre de classes

Selon la disponibilité des intervenant-es.

Objectifs

- Prendre conscience des éléments rythmiques fondamentaux et du rôle du corps.
- Découvrir les instruments de percussions et le fonctionnement d'un orchestre.
- Permettre la découverte et l'initiation aux chants, rythmes et percussions du monde à travers une pratique collective.
- Synchroniser son écoute et son corps.
- Développer l'écoute des autres et être capable de faire ensemble.
- Élaborer une production scénique.

Déroulement du projet et contenu

6 à 8 séances/classe permettant la mise en place de rythmes corporels et instrumentaux, la découverte d'un orchestre de percussions et la participation à une production scénique. Une réunion préparatoire et une réunion bilan avec l'équipe enseignante.

Artistes-intervenants

Compagnie 40 batteurs
<http://40batteurs.com/>

Conditions d'inscription

Remplir la fiche-projet Musique avant le vendredi 20 septembre 2019.

Chants, rythmes et instruments du monde

Public : cycle 3

Nombre de classes

Selon les disponibilités de l'intervenant.

Objectifs

- Découvrir et apprendre des chants traditionnels d'autres pays et des instruments de musique liés à ces traditions. (ex: chant traditionnel pygmée/flûte pygmée).
- Travailler sur la respiration et diverses techniques vocales.
- Appréhender différentes formes de chant collectif (polyphonies, polyrythmies, chants en canon...).
- Lier le geste, le mouvement, mais aussi la danse aux chants que l'on apprend.
- Travail de rythmiques corporelles et instrumentales (darboukas...) liées aux chants.
- Favoriser l'écoute des timbres et le jeu de divers instruments (sanzas...).

Déroulement

12 séances d'1h par classe permettant l'apprentissage de différents chants et rythmes ainsi que la découverte et l'initiation à certains instruments. Une réunion préparatoire et une réunion bilan avec l'équipe enseignante.

Intervenant

Louis-Noël Bobey

Conditions d'inscription

Remplir la fiche-projet Musique avant le vendredi 20 septembre 2019.

Contact

Direction des affaires culturelles
Claire Sargos
c.sargos@ville-echirolles.fr
04 76 20 64 29



Représentation des élèves de l'école Marcel-Cachin dans le cadre du parcours avec les 40 Batteurs.

Spectacle vivant

~ La Rampe-La Ponatière



Spectacle présenté à La Rampe, Bestiaire végétal.

Parcours “École du spectateur”

Public : cycles 1, 2, 3

Nombre de classes

20 classes.

Objectifs

- Accompagner la découverte du spectacle vivant de l'élève en s'appuyant sur les trois piliers de l'Éducation artistique et culturelle : pratiques, rencontrer les œuvres et les artistes et s'approprier des connaissances.
- Apprendre à devenir spectateur-trice, à exprimer son opinion et donner goût à la sortie au spectacle.
- Faciliter la compréhension d'une œuvre, du travail d'un-e artiste.
- Enrichir la démarche pédagogique de l'enseignant-e en travaillant sur un fil thématique.

Descriptif et contenu

Apprendre à être spectateur-trice, pratiquer avec les artistes, parler de ce qu'on a vu en dépassant le *j'ai aimé / je n'ai pas aimé* : c'est la voie que nous avons choisie pour faire découvrir les arts de la scène à des élèves du 1^{er} degré.

Le format est fixe : 3 rendez-vous autour de 2 spectacles programmés en séance scolaire reliés par une thématique commune. Chacun des deux spectacles est enrichi d'une présentation en amont, d'un temps de pratique avec les artistes et d'un échange à la suite du spectacle.

Les parcours thématiques

Cycle 1

- L'environnement et ses créatures : autour de *MMO* et *Dans mon beau jardin...*
- Nature et musique : autour de *Dans mon beau jardin...* et *Bestiaire végétal*

Cycle 2

- Le fantastique en danse : autour de *MMO* et *Belladonna*
- Le théâtre d'objet parle d'écologie : autour de *La Mer et Lui* et *Bestiaire végétal*
- Des fables pour questionner le monde* : autour de *Vent debout* et *La Mer et Lui*
- Mondes merveilleux de la nature : autour de *MMO* et *Bestiaire végétal*

Cycle 3

- Danses d'aujourd'hui, filles et garçons : autour de *Crossover* et *Belladonna*
- Sortir du rang et résister* : autour de *Vent Debout* et *Belladonna*

*Parcours comprenant un accompagnement en amont des spectacles par les bibliothèques Pablo-Neruda ou Ponatière.

Déroulement du projet

Septembre 2019 : réunion de préparation du parcours avec La Rampe et validation des créneaux d'intervention.

Autour de chaque spectacle :

- Une séance en amont avec La Rampe ou les bibliothèques Pablo-Neruda/Ponatière pour présenter l'œuvre et les codes du spectateur-trice.
- Un atelier de pratique artistique avec une personne de la compagnie.
- Une séance en aval avec La Rampe.

Conditions d'inscription

Remplir la fiche de demande de spectacle à La Rampe en précisant le souhait de s'inscrire dans le projet “École du spectateur”. S'engager à respecter les modalités de billetterie.

suite page 34

Préparer les temps d'intervention en amont avec sa classe et son établissement.
Les classes inscrites à ce projet ne seront pas prioritaires pour les autres projets portés par La Rampe-La Ponatière ou le Pôle de la lecture et de l'écrit (les bibliothèques et la Maison des écrits).

Partenaires associés

Bibliothèques Pablo-Neruda et Ponatière.

Spectacles et rendez-vous autour des spectacles

Public : cycles 1, 2, 3 - Collèges et lycées

Nombre de classes

En fonction des places disponibles et de la jauge de chaque spectacle.

Objectifs

- Découverte d'œuvres de spectacle vivant.
- Développer la curiosité de l'enfant par l'ouverture à des disciplines artistiques singulières.
- Mettre en avant les qualités d'écoute et d'attention.
- Favoriser le développement de la pensée critique et constructive.
- Vivre un moment sensible de façon collective et individuelle.

Descriptif

Amener une classe à découvrir un ou plusieurs univers artistique(s) et à vivre l'expérience du spectacle vivant en lien avec ses projets, ses objectifs pédagogiques sur l'année scolaire.

Déroulement du projet

Un ou plusieurs spectacle(s) à choisir parmi la programmation en séances scolaires ou

lors des représentations en soirée (mise en réservation des places en fonction des disponibilités).

La sortie est préparée en amont de la venue des élèves par l'enseignant-e à l'aide d'outils pédagogiques transmis par La Rampe-La Ponatière (dossier pédagogiques, vidéos...) afin de favoriser la réception de l'œuvre dans de bonnes conditions.

De même après le spectacle, l'enseignant-e permet aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, leurs ressentis, les souvenirs qu'ils ont gardés de ce moment unique.

Conditions d'inscription

Se renseigner auprès de La Rampe.

Préciser le projet de l'enseignant-e dans la démarche de sortie au spectacle et accompagner la classe dans sa découverte en amont et après le spectacle.

Permettre le bon déroulement de la représentation, en soutien à l'équipe d'accueil du théâtre.

Calendrier des spectacles en temps scolaire 2019-2020

Spectacle	Genre	Âges/Niveau	Date et horaire
Crossover	Danse	Dès 7 ans (CE1 > Lycée)	Mardi 15 octobre à 14h30
M.M.O	Danse / Vidéo	Dès 4 ans (PS > CP)	Vendredi 18 octobre à 14h30
ADA/AVA	Théâtres d'ombres et cinéma	Dès 7 ans (CM1 > Lycée)	Vendredi 15 novembre à 15h
Vent debout	Marionnettes	Dès 7 ans (CE1 > 6 ^e)	Mercredi 11 décembre à 10h et Jeudi 12 décembre à 14h30
Dans mon beau jardin... il y a un arbre	Spectacle musical	Dès 3 ans (PS > GS)	Lundi 27 janvier à 9h15 et 10h30 et version 2 ans pour les crèches à 15h30
La Mer et Lui	Récit	Dès 6 ans (CP > CM2)	Mardi 18 février à 10h et à 14h30 et le mercredi 19 février à 10h
Vies de papier	Théâtre d'objets documentaires	Dès 13 ans (4 ^e > lycée)	Jeudi 19 mars à 14h30
Bestiaire végétal	Théâtre visuel	Dès 3 ans (PS > CE2)	Version dès 3 ans (PS > GS) lundi 6 avril à 10h (GS > CE2) lundi 6 avril à 14h30
Belladonna	Danse / vidéo	Dès 7 ans (CP > lycée)	Mardi 5 mai à 14h30 et mercredi 6 mai à 10h

Contact

La Rampe-La Ponatière : Laurie Blandin
l.blandin@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 39

Danse en Isère

Projet spécifique co-construit avec l'Éducation nationale

Ce projet permet de faire vivre aux élèves une démarche de création chorégraphique et de découverte des arts du mouvement à travers 8 ateliers de pratiques avec un danseur-chorégraphe.

Ce projet permet également l'échange entre classes de secteurs ruraux et urbains autour d'un projet commun en favorisant les corres-

pondances et une rencontre inter-classes dans le Trièves à la fin du projet.

Cette année, ce sont 3 classes de l'école élémentaire Jean-Moulin et 2 classes de l'école élémentaire Paul-Vaillant-Couturier ainsi que 6 classes du Trièves qui bénéficieront de ce dispositif.

Correspondances sensibles

Projet spécifique avec l'Espace 600

Un projet de correspondance est mené depuis plusieurs années dans l'idée de permettre à deux classes, l'une de Grenoble et l'autre d'Échirolles, de partager une expérience artistique et sensible autour de deux spectacles à voir dans les salles respectives. La venue aux spectacles est enrichie par des accompagnements privilégiés pour préparer les sorties et les échanges entre les classes, des ateliers de pratiques communs avec les équipes

artistiques liées à chacun des spectacles, des visites du théâtre...

Cette année, le parcours proposé se déclinera autour de la thématique "*Transmission entre femmes*".

C'est une classe de CE2 de l'école élémentaire Jean-Paul-Marat qui bénéficiera de ce parcours.

Résidence chorégraphique

Projet spécifique entre l'IME/École élémentaire Paul-Langevin

Ce projet a pour fondement d'amener les élèves de deux établissements de proximité à se rencontrer et à partager des ateliers de pratiques artistiques approfondis en le concevant chaque saison spécifiquement avec la compagnie choisie.

Cette année, c'est la Compagnie grenobloise *Infime Entaille* dirigée par la chorégraphe Maëlle Reymond.

Projet découverte Région 2019-2020

En partenariat avec l'Hexagone, Scène nationale arts sciences

Ce projet est mené en collaboration avec le lycée Thomas-Edison, la Tournoyante Production et son spectacle *Mû* et La Rampe-La Ponatière en lien avec le salon EXPERIMENTA 2020, de la biennale Arts-Sciences. Durant 5 jours, deux artistes de la Tournoyante

Production interviendront au lycée lors d'ateliers mêlant construction d'un prototype électromagnétique et temps de pratique circassienne, faisant écho au spectacle. Deux classes de 1^{re} MEI et MELEC du lycée Thomas-Edison seront concernées.

Tempêtes de cerveaux

En partenariat avec LIDILEM (Laboratoire de linguistique et didactique des langues étrangères et maternelles)

Une sortie au spectacle, ça peut bousculer, interroger, faire réfléchir, amener un débat... S'inscrire aux *Tempêtes de cerveaux*, c'est participer à un projet de formation-action à l'animation de discussions philosophiques autour d'un parcours de trois spectacles

programmés à La Rampe-La Ponatière pour la saison 2019-2020.

Cette année, une classe du collège Louis-Lumière bénéficiera de ce parcours ainsi que d'autres établissements de l'agglomération.

Formation en direction des acteurs éducatifs : enseignant-es, animateur-trices

~ Maison des Écrits

~ La Rampe-La Ponatière

Sensibilisation Formation aux discussions philo

Séance découverte d'une Discussion à visée démocratique et philosophique (DVDP) sur le thème de *Résis'Terre*.

Mardi 24 septembre 2019, 18h, à la Maison des Écrits. Sur inscription.

Formation à l'animation de discussions philosophiques

Formation liée au projet *Tempêtes de cerveaux* ouverte aux enseignant-es intéressé-es dans la limite des places disponibles.

Encadrée par deux intervenants "Philéduc" du laboratoire LIDILEM formés autour de la méthode de Matthew Lipman sur la communauté de recherche philosophique, cette formation vise à préparer les interventions dans les classes du projet *Tempêtes de cerveaux* et l'appropriation de la méthode d'animation aux discussions philosophiques.

Contenu

2 séances de 2h

Séance 1

Jeudi 7 octobre 2019/ 18h-20h à La Rampe

- Présentation du dispositif pédagogique proposé.
- Expérimentation de CRP (Communauté de recherche philosophique).
- Retour sur ce qui a été vécu.
- Présentation de la démarche de Matthew Lipman.

Séance 2

Jeudi 12 décembre 2019/ 18h-20h à La Rampe

- Retour sur les séances en classe.
- Travail sur les habiletés de pensée.
- Questions / échanges.

A la Maison des Écrits...

Rencontre - découverte "L'écriture créative fait sa rentrée"

Jeudi 3 octobre 2019, à 17h, à la Maison des Écrits, autour d'un avant-apéro.

Échange sur vos attentes concernant les difficultés rencontrées par les enfants dans le rapport à l'écrit.

Présentation d'outils pour envisager l'écriture créative avec des enfants.

Construction du planning des deux ateliers à venir, au cours de cette rencontre.

Intervenante : Dominique Osmont, animatrice d'ateliers d'écriture et de discussion philo, responsable de l'Atelier D.

Formation à la conception et à l'animation d'ateliers d'écriture

Six demi-journées de formation pour découvrir les ressorts d'un atelier d'écriture, de 9h à 13h : les jeudis 21 et 28 novembre, les 5 et 19 décembre 2019 et les 9 et 16 janvier 2020.

Un week-end de mises en situation (conception et animation des ateliers d'écriture) les samedi 25 et dimanche 26 janvier 2020, de 10h à 17h.

Intervenante Dominique Osmont, animatrice d'ateliers d'écriture, responsable de l'Atelier D.

suite page 40

Formation à la lecture à voix haute

Comment faire vivre un texte : maîtrise de sa respiration, placement de la voix, articulation, échauffement corporel et rapport du texte au public.

Six séances de mise en pratique.

À partir de janvier 2020.

Intervenante Karen Capoccioni, comédienne - formatrice.

Contact

Maison des Écrits : Sandrine Poutineau
s.poutineau@ville-echirolles.fr
04 76 09 75 20

A La Rampe-La Ponatière...

Afin de faciliter la transmission et l'accompagnement des publics jeunes vers le spectacle vivant, des stages spécifiques sont proposés, le plus souvent intégrés aux différents projets.

Contact

La Rampe-La Ponatière : Laurie Blandin
l.blandin@larampe-echirolles.fr
04 76 20 64 39

Les ressources du Pôle muséal

Musée de la Viscose et Musée Géo-Charles

Nombre de classes

4 maximum (réparties sur l'année scolaire).

Objectifs

- Identifier le Pôle muséal comme lieu ressources.
- Accompagner l'approche pluridisciplinaire et transversale des enseignant-es.

Descriptif

Accompagnement de projets et ressources documentaires à travers différentes thématiques :

- mémoire ouvrière de l'usine de la Viscose.
- art moderne et contemporain.
- art et sport : le corps en mouvement.

Conditions d'inscription

Sur rendez-vous

Contact

Marlène Quaranta
m.quaranta@ville-echirolles.fr
04 76 22 99 32

Les ateliers culturels du périscolaire

La Direction des affaires culturelles et chacun des équipements culturels de la Ville proposent un atelier sur le temps périscolaire permettant aux enfants la découverte d'une pratique artistique et culturelle.

L'inscription à ces ateliers se fait au trimestre auprès d'Évade.

Secteur	Territoire éducatif	Référents culturels du territoire éducatif	Intervenant-es périscolaires	Thématique culturelle proposée	Jour(s)	Public
Ville Neuve	Marat	DAC	Louis-Noël Bobey	Musiques du monde	Lundi	Cycles 2 et 3
		Bibliothèque Pablo-Neruda	Bibliothèque / Évade	Lecture	Mardi	Cycles 2 et 3
	Cachin	DAC	Compagnie Kaléidoscope	Théâtre	Jeudi	Cycles 3
	Moulin	Maison des écrits	Jérôme Bayet	Écriture et arts plastiques	Lundi	Cycles 2 et 3
Centre/Sud	Joliot-Curie	DAC	Lyamine Saoudi, La Petite Poussée	Vidéo Education à l'image	Mardi	Cycles 2 et 3
		Bibliothèque Pablo-Neruda	Bibliothèque / Évade	Lecture	Mardi	Cycles 2 et 3
	Dolto	DAC	Celso Arouche Prazeres	Street Dance Hip-Hop	Jeudi	Cycles 2 et 3
	Langevin	DAC	Les Agrès du Vent	Cirque	Lundi	Cycles 2 et 3
		Centre du graphisme	Mickael Blanc	Arts graphiques Education à l'image	Mardi	Cycles 2 et 3
Delaune	DAC	Celso Arouche Prazeres	Street Dance Hip-Hop	Vendredi	Cycles 2 et 3	
Ouest	Couturier	Musée Géo-Charles	Alice Assouline	Arts plastiques	Mardi	Cycles 2 et 3
	David	DAC	Les Agrès du Vent	Cirque	Lundi	Cycles 2 et 3
		Bibliothèque Ponatière	Bibliothèque / Évade	Lecture	Mardi	Cycles 2 et 3
Jaurès	DAC	Compagnie Contre PoinG	Théâtre	Mardi	Cycle 3	

Contacts

Équipements culturels

Pôle de la lecture et de l'écrit Bibliothèque Pablo-Neruda

15, place Beaumarchais
04 76 20 64 51
bm-neruda-jeunesse@ville-echirolles.fr

Bibliothèque La Ponatière et Le Bouquinbus

6, avenue Paul-Vaillant-Couturier
04 76 40 10 48
bm-ponatiere-jeunesse@ville-echirolles.fr

Maison des Écrits

6, allée du Rhin
04 76 09 75 20

*Véronique Rascle, responsable du Pôle lecture
et écriture*

*Valérie Zulian, responsable adjointe du Pôle
lecture et écriture*

v.zulian@ville-echirolles.fr

*Sandrine Poutineau, coordinatrice des actions
culturelles et de la formation*

s.poutineau@ville-echirolles.fr

Centre du graphisme

Place de la Libération
04 76 23 64 65

*Geneviève Calatayud, direction administrative
& projets*

*Gaëtan Lambert, chargé de la mise en œuvre
& du développement de projets culturels*

gaetan.lambert@centredugraphisme.com

04 76 23 49 74

*Jérôme Alonso, chargé de la technique
culturelle & des actions éducatives*

jerome.alonso@centredugraphisme.com
04 76 23 64 29

Musée Géo-Charles

1, rue Géo-Charles
04 76 22 58 63

Musée de la Viscose

27, rue du Tremblay
04 76 33 08 28

*Élisabeth Chambon, conservateur en chef
des musées Géo-Charles et de la Viscose*

*Marlène Quaranta, chargée des publics
et de l'action culturelle*

m.quaranta@ville-echirolles.fr

04 76 22 99 32

Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique Jean-Wiener

85, cours Saint-André
38800 Pont-de-Claix

04 76 99 25 25

Georges Pin, directeur

g.pin@sim-jeanwiener.fr

La Rampe-La Ponatière

15, avenue du 8 mai 1945
04 76 40 05 05

Josefa Gallardo, direction

*Laurie Blandin, attachée à l'accompagnement
des pratiques artistiques et culturelles*

l.blandin@larampe-echirolles.fr

*Nelly Pinier, chargée de relation
avec les publics*

n.pinier@larampe-echirolles.fr

Le service documentation-archives

Hôtel de Ville

1, place des Cinq Fontaines

Échirolles

*Pascale Merle, responsable du service
documentation-archives*

p.merle@ville-echirolles.fr

0476 20 63 90

Direction des affaires culturelles

Pierre Delva, directeur

Claire Sargos, directrice adjointe

c.sargos@ville-echirolles.fr

04 76 20 64 29

Pauline Besson-Bernard,

référente des projets EAC

p.besson@ville-echirolles.fr

04 76 20 64 32

Site internet Ville d'Échirolles

www.echirolles.fr



Graphisme : David Fraisse pour le service communication.
Photographies : Fabien Debradandère (p.4), Dries Meddens (p.6),
Hélène Jourde (p.22), Julien Virlogeux (p.32) et service communication.
Ville d'Echirolles, août 2019.